



PROFILE

DECORMARMI



## Storia

L'arte e il mestiere del marmo dal 1963  
 Valori artigianali per il mondo contemporaneo  
 Continuità e innovazione attraverso le generazioni  
 In sinergia con chi progetta  
 Intervista a Danilo Farinon

## L'azienda oggi

Cultura  
 Cura  
 Esperienza

## Servizi

Progettazione  
 Selezione marmo  
 Lavorazioni, tecnologie  
 Lavorazioni, caratteristiche  
 Manualità  
 Collaudo  
 Installazione

## Ispirazioni

Neo Classic  
 Luxury Life  
 Modern Glamour  
 Italian Villa  
 Minimal Zen

## Pattern

## Sculture

## Realizzazioni

## History

The art and craft of marble since 1963  
 Artisan values for the world today  
 Continuity and innovation across generations  
 Design Synergy  
 Interview with Danilo Farinon

## The Company today

Culture  
 Care  
 Experience

## Services

Project Design  
 Stone selection  
 Process and technologies  
 Process identity methods  
 Craftsmanship  
 Quality control  
 Installation

## Inspirations

Neo Classic  
 Luxury Life  
 Modern Glamour  
 Italian Villa  
 Minimal Zen

## Pattern

## Sculptures

## Realizations

06  
 08  
 09  
 10  
 11

12  
 13  
 14

20  
 22  
 24  
 26  
 28  
 30  
 32

38  
 44  
 52  
 58  
 64

73

93

129

Decormarmi è un'azienda italiana che interpreta il marmo e la pietra, millenari materiali di architettura, arte e design, con spirito e modalità contemporanee. Nata dalla passione e dall'impegno di un maestro artigiano, Decormarmi è una realtà moderna che non dimentica le proprie radici.

Progettazione, selezione, lavorazioni, manualità, collaudo e installazione, sono le fasi di un processo che dà forma alle idee ed ai desideri più diversi, con risultati sempre unici. Dalle residenze private agli edifici e spazi pubblici, insieme ad architetti, designer e artisti, in un reciproco scambio di ispirazioni, esperienze e ricerche.

Decormarmi is an Italian company, master of the highest marble and stone interpretation, millenary materials of architecture, art and design, with modern approach and technological methods. Born from passion and commitment of a master sculptor, Decormarmi is a modern reality strongly connected to its own roots.

Design, selection, fabrication, craftsmanship, quality control and installation are the phases of a process shaping ideas generating from the most diverse desires, with always-unique results. From private residences to corporate buildings and public spaces: working with architects, designers and artists, in a mutual exchange of inspirations, experiences and research.



1

01.

Storia  
History

L'arte e il  
mestiere  
del marmo,  
dal 1963

The art  
and craft  
of marble,  
since 1963

Decormarmi nasce agli inizi degli anni 1960 ma la sua storia inizia già anni prima, con il percorso di formazione tecnica, artistica e imprenditoriale del suo fondatore, Danilo Farinon. Nella valle del Chiampo, territorio vicentino del Colli Berici, dove la pietra è una tradizione che risale agli antichi Romani e continua dal Rinascimento ai giorni nostri, il giovane Danilo si iscrive alla locale Scuola di Arti e Mestieri, fondata nel 1904. Qui accanto alle tecniche artigianali della lavorazione del marmo, studia la Storia dell'Arte, il disegno e la scultura, acquisendo le basi culturali che ispirano tuttora la sua ricerca personale e quella dell'azienda da lui creata.

Decormarmi was founded in the early 1960s but its history began years earlier, with the technical, artistic and entrepreneurial educational path of its founder, Danilo Farinon. In Chiampo valley, the Vicenza area of the Berici Hills, stone culture is a tradition that originally dates back to the ancient Romans and continues from the Renaissance to the present day. In this artistic environment, a young Danilo enrolled his career in the local School of Arts e Crafts, founded in 1904. Here, alongside of the artisan techniques of marble sculpture, he studies the History of Art, drawing and sculpture, acquiring the cultural bases that still inspire his personal research and that of the company he created.



2



3

1. Casa Universale della Giustizia, Haifa.  
Universal Justice House, Haifa.
2. L'edificio monumentale in fase di realizzazione.  
The monumental building under construction.
3. Dettaglio di lavorazione manuale.  
Detail of manual processing.

# Valori artigianali per il mondo contemporaneo

## Artisan values for the world today

- 4. Hotel Des Bains, Riccione: balaustre e cornici in marmo di Carrara. Hotel Des Bains, Riccione: balustrades and cornices in Carrara marble.
- 5. Seaside Plaza, Fontvieille Monte Carlo: la facciata comprende oltre 600 colonne in marmo Rosso Verona. Seaside Plaza, Fontvieille Monte Carlo: the facade includes over 600 columns in Rosso Verona marble.
- 6. Di generazione in generazione: Danilo e Marco Farinon al lavoro nel laboratorio di Chiampo. From generation to generation: Danilo and Marco Farinon working in their workshop in Chiampo.

02.  
Storia  
History

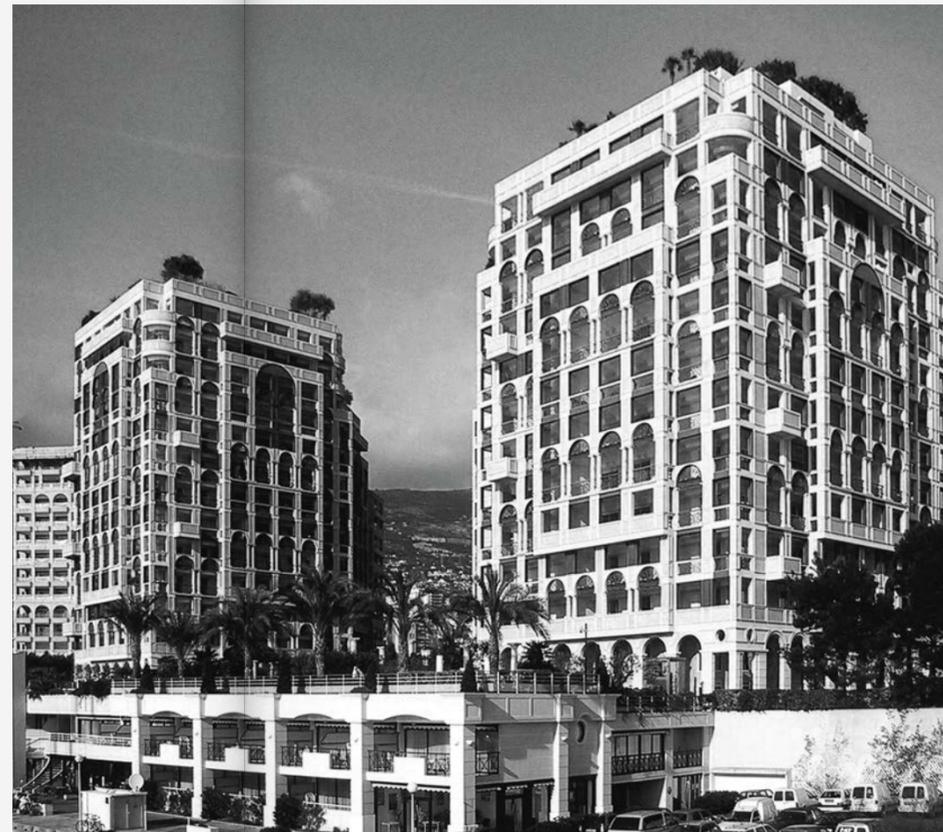
Negli anni 1960 Danilo Farinon costruisce letteralmente con le proprie mani il suo laboratorio. È il periodo del "boom economico" e nell'Italia che rinasce, si modernizza, espande i suoi orizzonti e impone nel mondo il proprio stile. Danilo vede nuove opportunità. Non cede però alle tentazioni dell'industrializzazione e della produzione di serie, ma resta fedele a un concetto di creazione artistica e di manualità, anche in progetti importanti e grandi realizzazioni come la Casa Universale della Giustizia ad Haifa, ispirata all'architettura classica e rinascimentale e realizzata coinvolgendo la comunità degli artigiani di Chiampo.

In the 1960's Danilo Farinon literally built his laboratory, with his own hands. This is the time of the "boom" and the economy is thriving, getting to a more modern and expanded horizon, setting its style records straight to the world. In this new environment Danilo sees fresh opportunities for his new business. However, he doesn't get tempted by industrialization and mass production, remaining faithful to a concept of artistic creation and manual skills, even in important projects and great achievements such as the Universal House of Justice in Haifa, inspired by classical and Renaissance architecture, getting help by the involvement of the whole community of Chiampo artisans.

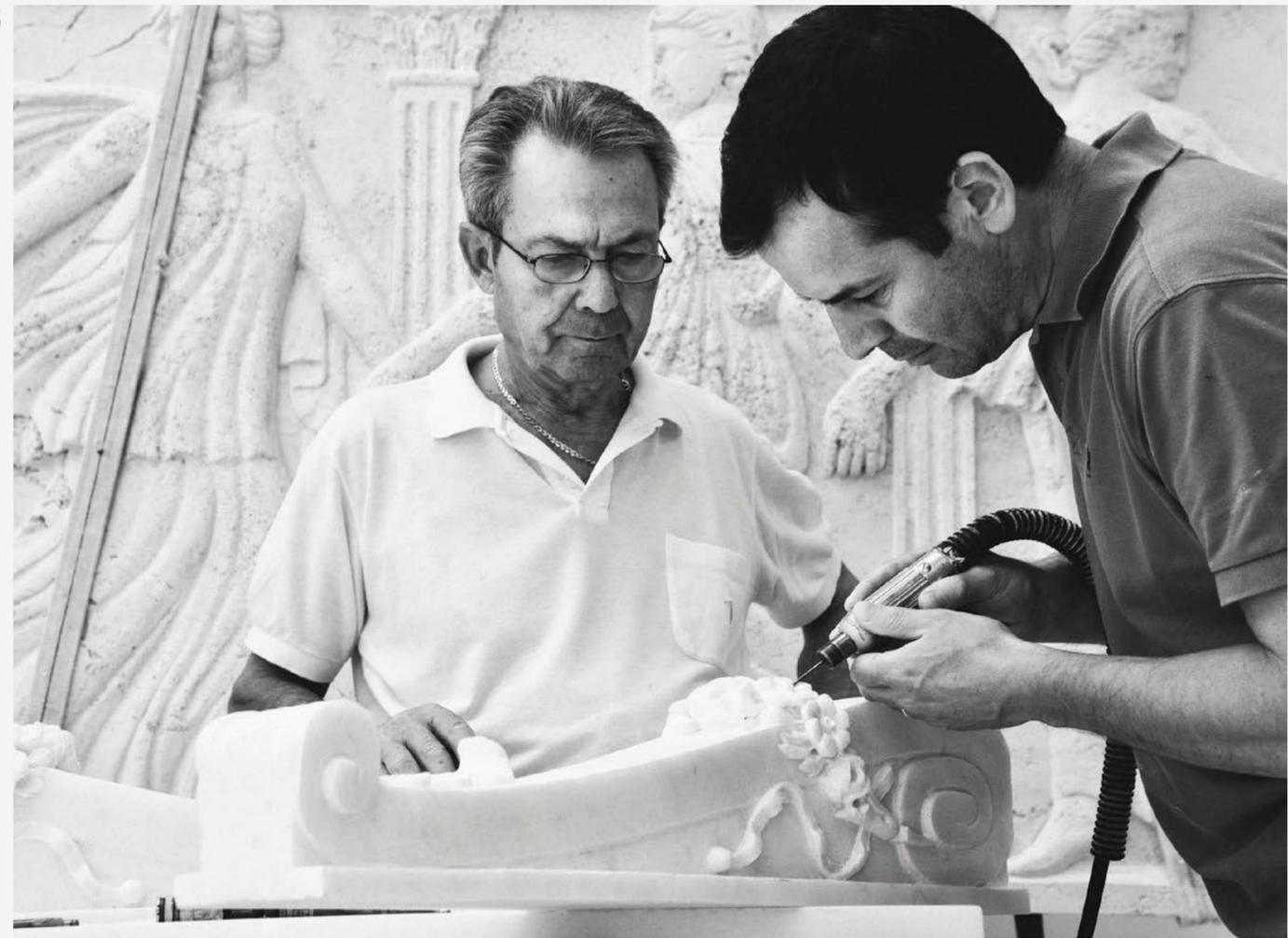


4

5



6



Nel tempo, l'esperienza e la visione di Danilo si trasferiscono ai figli e con esse, anche la guida dell'azienda: Marco è responsabile della produzione, Alessandra è responsabile del marketing, Gabriella è responsabile commerciale. Un passaggio generazionale che coinvolge anche i figli di alcuni dei primi collaboratori, nel segno della continuità e della condivisione di un progetto che continua ogni giorno: esplorare le infinite possibilità e significati del marmo e della pietra, unendo antiche e nuove competenze.

Over time, Danilo's experience and vision are transferred to his children who today embody the leadership of the company: Marco is in charge of production, Alessandra is in charge of marketing, Gabriella is in charge of sales. A generational transition that also involves the children of some of the first collaborators, in the sign of consistent continuity of a project that lives in times, exploring the infinite possibilities and meanings of stone, combining old and new skills.

03.  
Storia  
History

## Continuità e innovazione attraverso le generazioni

## Continuity and innovation across generations

Un'altra caratteristica di Decormarmi è la sua continua collaborazione con studi di architettura e di design, dagli inizi dell'azienda a oggi. Un tema fondamentale che ha portato alla nascita di un brand innovativo nel settore: Kreoo, un'ampia collezione di elementi d'arredo nei quali la sartorialità e l'eccellenza tecnica di Decormarmi, incontrano la cultura del progetto di Enzo Berti, Marco Piva, Matteo Nunziati e di altri interpreti di prestigio internazionale, presentandosi ai più grandi appuntamenti del mondo del design come il Salone del Mobile di Milano e l'ICFF di New York.

Another feature of Decormarmi is its continuous cooperation with architecture and design studios, from the early days of activity to today. A fundamental theme that led to the birth of an innovative brand in the market: Kreoo, a large collection of furnishing elements, synthesis of the tailoring and technical excellence of Decormarmi connected to the design culture of Enzo Berti, Marco Piva, Matteo Nunziati and others Interpreters of international prestige, presenting themselves at the biggest events in the world of design such as the Salone del Mobile in Milan and the ICFF in New York.

## In sinergia con chi progetta

## Design synergy

7



8



05.

Storia  
History

## Intervista a Danilo Farinon

## Interview with Danilo Farinon

Quali sono i suoi valori e le sue ispirazioni, come imprenditore e come persona?

Decormarmi nasce dal mio amore per il marmo e per la scultura, una passione che ho da sempre. Da bambino, quando andavo a messa, guardavo le statue e sognavo di diventare scultore anche io. Alla Scuola di Arte e Mestieri di Chiampo ebbi la fortuna di incontrare un vero maestro, il prof. Fontana, che mi insegnò a coltivare nel modo giusto questa passione. Imparai a conoscere l'essenza del marmo e degli altri materiali lapidei, studiai disegno e modellazione a mano, mi entusiasmai per la Storia dell'Arte. Soprattutto compresi che la bellezza è il risultato di tanto impegno, lavoro e sacrificio. Io però dico che la passione non fa sentire la fatica.

Ci parli dei suoi inizi e dell'evoluzione della sua azienda.

Finita la scuola, chiesi i soldi per il biglietto del treno per Vicenza a una mia sorella, indossai i miei pantaloni migliori e andai nella bottega di un artigiano che mi chiese di iniziare immediatamente. Non ci pensai due volte: rovinai i miei bei pantaloni blu ma avevo trovato il lavoro dei miei sogni. Mi alzavo ogni giorno alle quattro e mezzo di mattina e tornavo a casa alle dieci di sera, ma ero felice. Poi fondai ufficialmente Decormarmi: avevo 24 anni e quattro macchinari. Il mio primo lavoro importante fu un portale a Ventimiglia, poi arrivarono altre commesse anche di livello internazionale, come la Casa Universale della Giustizia di Haifa, un edificio più grande del Partenone. Ci sono state tantissime e durevoli collaborazioni con studi di architettura e clienti, incontri ricchi di valori umani oltre che professionali. Certo, ho attraversato anche periodi difficili, ad esempio quando all'inizio degli anni 1970 ho deciso di abbandonare l'azienda che avevo creato insieme ai miei fratelli e prendere una strada tutta mia. Ma non mi sono mai sentito solo: mia moglie mi ha sempre appoggiato e tre dei miei quattro figli sono entrati in Decormarmi, continuando la mia attività.

Cosa vede nel futuro di Decormarmi?

Il mondo in cui viviamo è completamente diverso da quello in cui iniziai a lavorare, ma Decormarmi ha dalla sua parte l'esperienza, la capacità di affrontare i cambiamenti e la cultura del "Made in Italy" che è sintesi di creatività, qualità e innovazione. Sono valori che Decormarmi trasmette ad esempio con Kreoo, un brand di design contemporaneo che si rivolge anche al mercato del contract, ma che si ritrovano in tutte le nostre realizzazioni. Sulla base di questi valori, penso che potremo dare forme sempre nuove ed emozionanti al nostro futuro: ogni giorno.

What are your values and goals, as an entrepreneur and as a person?

Decormarmi was born from my love for marble and sculpture, a passion that I have always had. As a child, when I went to mass, I stared at the statues and dreamed of becoming a sculptor myself. At the Chiampo School of Art and Crafts, I had the great fortune to meet a true teacher, Prof. Fontana, who taught me to cultivate this passion in the right way. I learned about the essence of marble and of other stone materials, I studied drawing and modeling by hand, becoming day after day an enthusiastic lover of Art History. Above all, I understood that beauty is the result of deep commitment, hard work and sacrifice. On the other hand, I always say that if you do something you are passionate about, you won't ever feel tired of it.

Tell us about your beginnings and the evolution of your company.

After school, I asked my sister some money to buy the train ticket to Vicenza, I put on my best trousers and went to the shop of a craftsman who luckily asked me to start immediately. I didn't think twice: I ruined my nice blue pants on the first day, but I had found my dream job. I got up every day at half past four in the morning and came home at ten in the evening, but I found happiness. After that, I officially founded Decormarmi: I was 24 and, back at the time, I had just four machines. My first important work was a portal in Ventimiglia and then other orders arrived, also at an international level, such as the Universal House of Justice in Haifa, a building larger than the Parthenon. There have been many and lasting collaborations with architectural firms and clients, encounters rich in human as well as professional values. Of course, I also went through difficult times, for example when in the early 1970s I decided to leave the company I had created with my brothers and take my own path. In all this I have never felt alone: my wife has always supported me and three of my four children have joined Decormarmi, continuing my business.

What do you see in the future of Decormarmi?

The world we live in is completely different from the one I lived in when I started working, but Decormarmi has on its side the experience, the ability to face the changes and the culture of "Made in Italy" which is a synthesis of creativity, quality and innovation. These are values that Decormarmi transmits for example to Kreoo, a contemporary design brand that also caters to the contract market, with sculptural identity features we put in all our creations. Based on these values, I think we will be able to give new and exciting shapes to our future: every day.

## Cultura Culture

Decormarmi oggi è un'azienda moderna che non dimentica le sue radici culturali, familiari e territoriali. Con oltre 50 anni di esperienza nella lavorazione del marmo e infinite referenze di alto prestigio, si propone come un partner affidabile e proattivo per qualsiasi progetto architettonico, urbanistico e di interior design, dal restauro di edifici storici alle realizzazioni contemporanee.

Decormarmi today is a modern company that does not forget its own cultural, family and territorial roots. With over 50 years of experience in marble fabrication and infinite references of high prestige, it proposes itself as a reliable and proactive partner for any architectural project, urban planning and interior design, from the restoration of historic buildings to contemporary new creations.



9

9. Una scultura contemporanea in fase di realizzazione nel laboratorio Decormarmi.  
An in-progress picture showing a contemporary sculpture in the Decormarmi laboratory.
10. Finitura di un manufatto in marmo.  
Finishing of a marble product.
11. Dettaglio di un bassorilievo ispirato a decorazioni storiche.  
Detail of a bas-relief inspired by historical decorations.



10

07.

L'azienda oggi  
The company today

## Cura Care

Consulenza tecnica, ricerca delle migliori qualità di marmi e pietre, lavorazioni di alta precisione, finiture e dettagli realizzati a mano, posa in opera garantita a regola d'arte: questi sono i motivi del successo di Decormarmi nel settore delle dimore e degli hotel di lusso, degli edifici pubblici e privati, dei parchi e degli spazi collettivi.

Technical consultancy, research of stones at the highest quality, high precision workmanship, finishes and details made by hand, installation guaranteed to perfection: these are the reasons for the success of Decormarmi in the market of residences and hotels in luxury, public and private buildings, parks and collective spaces.



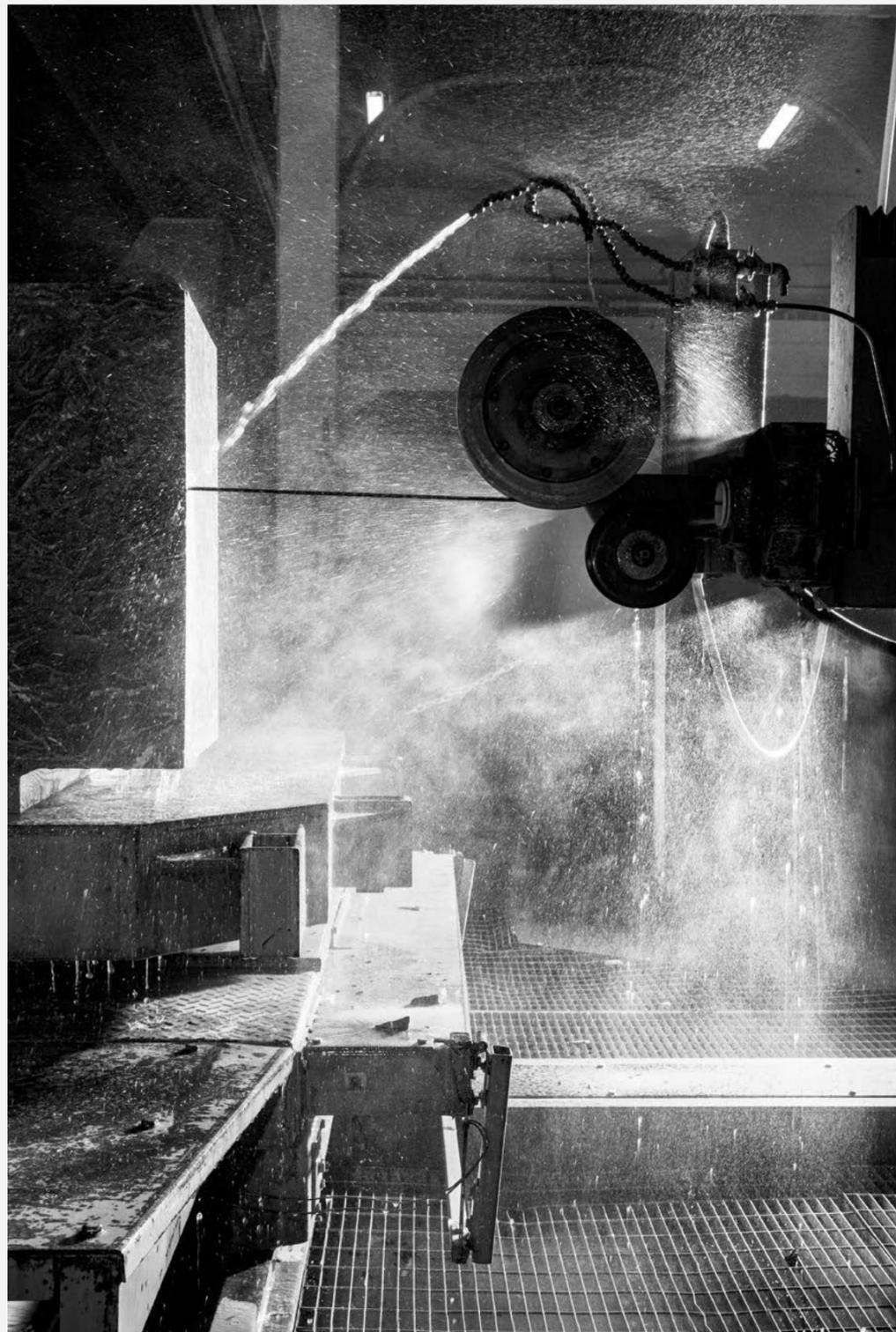
11

Esperienza  
Experience

12

Il processo realizzativo Decormarmi si svolge completamente all'interno dell'azienda. Questo consente di controllare rigorosamente ogni singola fase e di rispondere in maniera personalizzata e versatile alle richieste dei progettisti e dei clienti. Affiatato ed esperto, il team Decormarmi vive la tecnologia e la manualità come aspetti complementari di un'esperienza unica nel settore del marmo.

The Decormarmi manufacturing process takes place completely within the laboratory. This allows clients to be strictly involved in every single phase and the company to respond in a personalized and versatile way to any request coming from designers and customers. Close-knit and expert, Decormarmi team experiments technology and manual skills as complementary aspects of a unique experience in the marble experience.



13

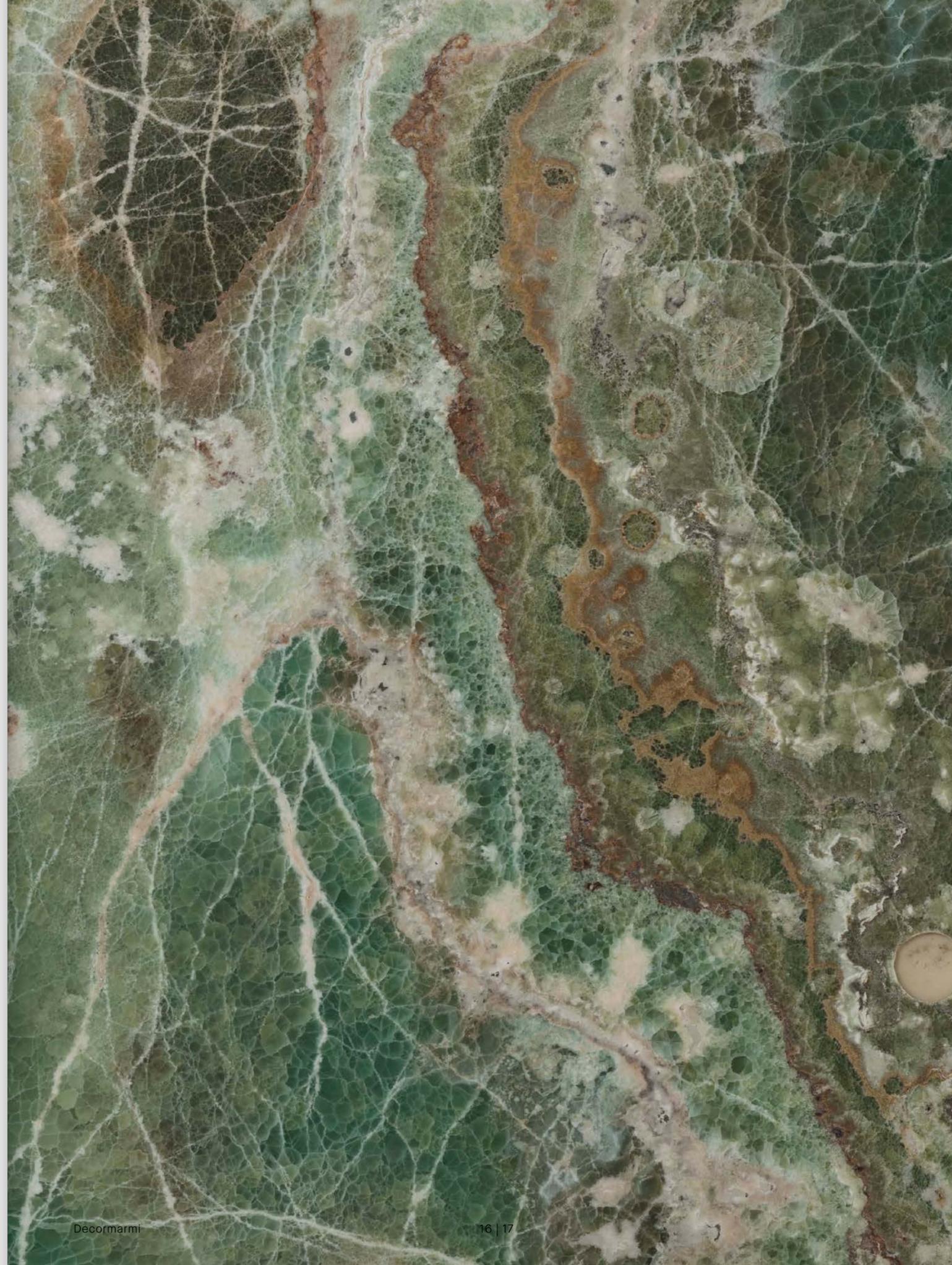
12. Taglio di un blocco di marmo con tecnologie di precisione.  
Cutting a block of marble with precision CNC technologies.
13. Artigiano in lucidatura a macchina su elemento a massello.  
Artisan in an in-progress machine-polishing step, on a solid piece.
14. Artigiani al lavoro su elementi decorativi di grandi dimensioni.  
Artisans working on large decorative elements.



14



Capitelli corinzi realizzati in base ai canoni dell'architettura classica.  
Corinthian capitals made according to the canons of classical architecture.



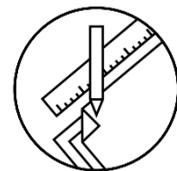


## Servizi Services

20	01. Progettazione Project Design
22	02. Selezione marmo Marble selection
24	03. Lavorazioni, tecnologie Processing, technologies
26	04. Lavorazioni, tipologie Process identity methods
28	05. Manualità Craftsmanship
30	06. Collaudo Quality control
32	07. Installazione Installation



Progettazione con software 2D e 3D.  
Design with 2D and 3D software.



01.

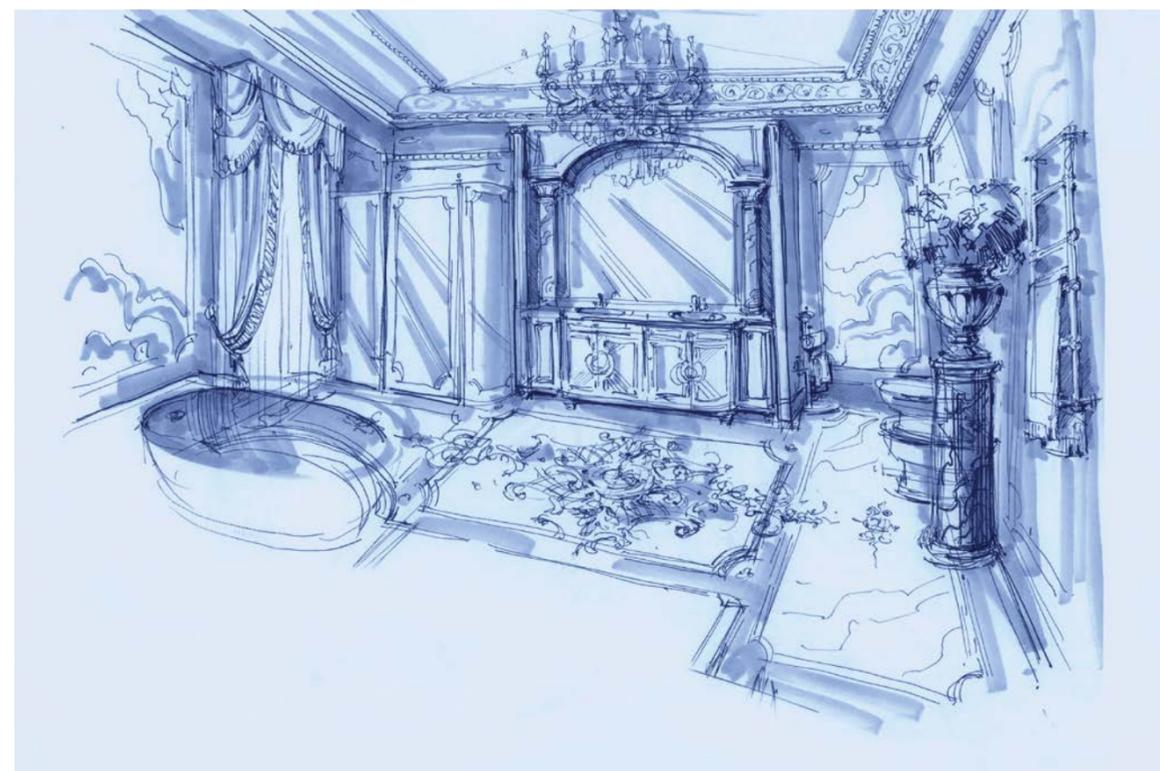
## Progettazione Project Design

La capacità di creare un dialogo e stabilire una profonda collaborazione con il cliente, è uno dei principali punti di forza di Decormarmi. Questa sinergia inizia dal progetto: in questa fase Decormarmi mette a disposizione

uno staff di tecnici per eseguire rilievi e servizi fotografici preliminari, affiancando inoltre lo studio di progettazione e il committente nell'analisi, definizione ed evoluzione del disegno tecnico esecutivo.

The ability to create a dialogue and establish a deep collaboration with the customer is one of the main strengths of Decormarmi. This synergy starts from the project design: in this phase, Decormarmi makes a staff of

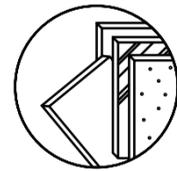
technicians fully available to perform preliminary surveys and photographic services, also supporting the design studio and the client in the analysis, definition and evolution of the shop drawings.



Bozzetto di un progetto d'interni.  
Pencil sketch on an interior design project.



Selezione e stoccaggio delle lastre di marmo.  
Selection and storage of marble slabs.



02.

## Selezione marmo Marble selection

Marmo, pietra, onici: un universo complesso che offre un'infinita varietà di colori, texture e possibilità. Grazie alla sua esperienza ed alla sua continua ricerca, Decormarmi non solo consiglia la tipologia di materiale

più in sintonia con le richieste del cliente, ma seleziona il singolo blocco o lastra da utilizzare per ogni progetto, in modo da ottenere sempre un risultato ideale e unico.

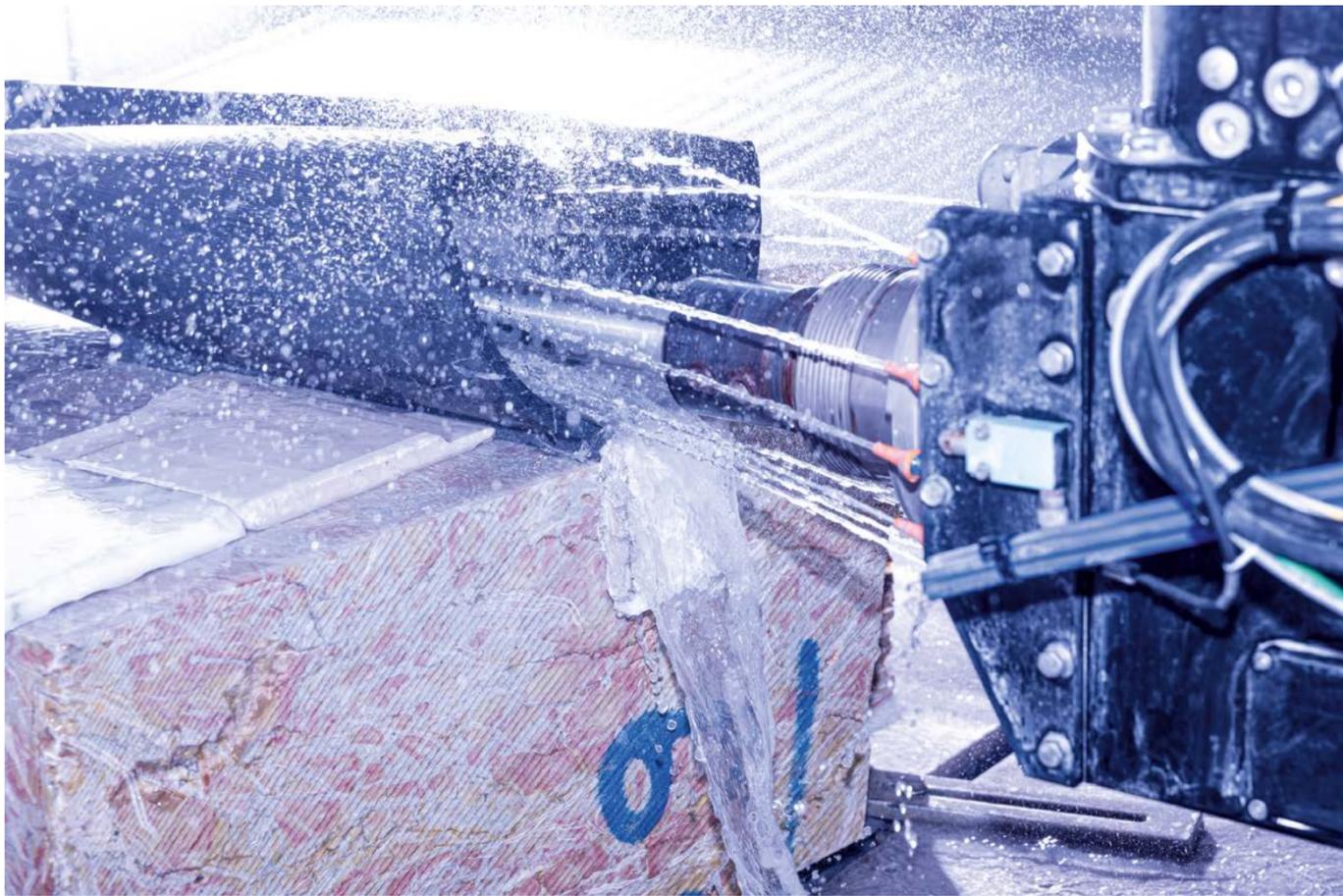
Marble, stone, onyx: a complex universe that offers an infinite variety of colors, textures and possibilities. Thanks to its experience and its continuous research, Decormarmi not only recommends the best type of

material most in tune with the customer's requests, but also accurately chose the single block or slab selected for each project, aiming to the most exclusive and unique result.

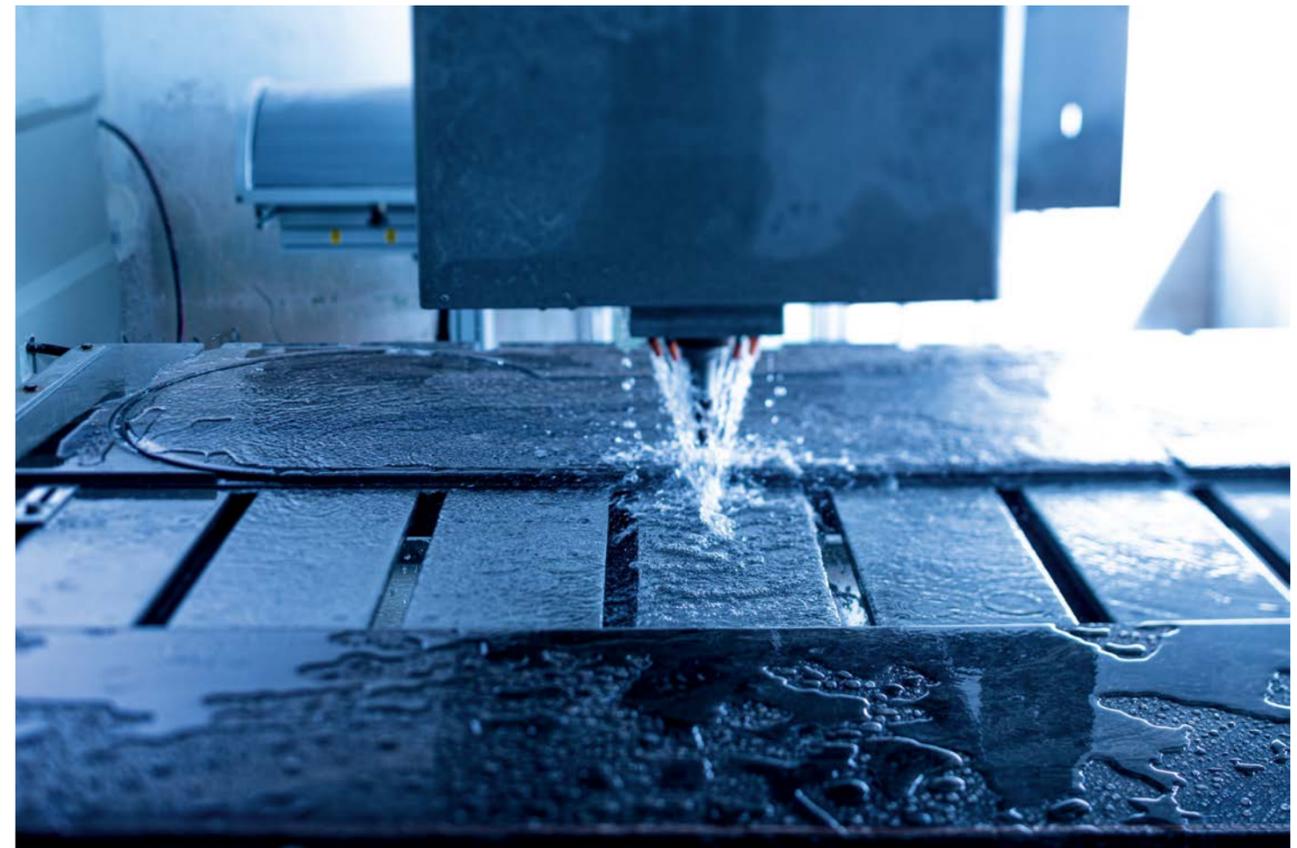


Decormarmi offre una scelta completa di marmi selezionati.  
Decormarmi offers a complete choice of selected marbles.

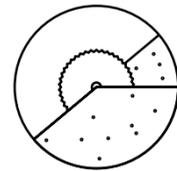
Dettaglio del magazzino con blocchi e lastre catalogate per tipologia.  
Detail of the warehouse with blocks and slabs, categorized by type.



Particolare del taglio del marmo con un getto d'acqua ad altissima pressione.  
Detail of the marble cutting with a very high-pressure water jet.



Dettaglio del taglio con tecnologia waterjet.  
Detail of the cut with waterjet technology.



### 03. Lavorazioni, tecnologie Fabrication process, technologies.

Le tecnologie utilizzate consentono di effettuare un'ampia varietà di lavorazioni, con la massima precisione e con il minimo spreco di materiale. Decormarmi

dispone nel suo stabilimento di centri di lavoro CNC 5 assi, waterjet bidimensionali e tridimensionali, fresatrici, torni e lucidatrici.

The technologies used make possible to carry out a wide variety of processes, with maximum precision and with minimum waste of material. Decormarmi has in its

factory 5-axis CNC machining centers, two-dimensional and three-dimensional waterjets, milling machines, lathes and polishers.



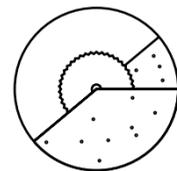
Dettaglio del taglio waterjet in un decoro intarsiato.  
Detail of the waterjet cut in an inlay decoration.



Grazie alle tecnologie impiegate è possibile realizzare anche forme complesse.  
Thanks to technology, it's possible to create complex shapes too.



Dettagli di intarsi in stile moderno e classico.  
Details of inlays in a modern and classic style.



04.

## Lavorazioni, tipologie Process identity methods

Le lavorazioni realizzate da Decormarmi si possono suddividere in tre tipologie principali. Intarsi per pavimenti, pareti ed elementi decorativi, con effetti cromatici e materici che derivano dall'abbinamento di diversi tipi

di marmo. Bassorilievi di ogni dimensione, ispirati ai modelli classici con realizzazioni di altissimo pregio artistico. Sculture ed elementi tridimensionali per interni ed esterni, per aggiungere al marmo un'emozione a tutto tondo.

The processes carried out by Decormarmi can be divided into three main categories. Inlays for floors, walls and decorative elements, with chromatic and material effects deriving from the combination of different types of

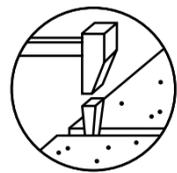
marble. Bas-reliefs of all sizes, inspired by classic models with creations of the highest artistic value. Sculptures and three-dimensional elements for interiors and exteriors, to add an all-round emotion to marble.

Particolare di un bassorilievo decorativo.  
Detail of a decorative bas-relief.





Assemblaggio degli elementi di un intarsio, realizzati con marmi di diverse tipologie e colori.  
 Assembly of the elements of an inlay, made with marbles of different types and colors.



## 05. Manualità Craftsmanship

Utilizzando tecniche artigianali e artistiche nella lavorazione del marmo, Decormarmi crea pezzi unici che arricchiscono di valori ed emozioni ogni scenario d'interni e d'esterni. La manualità

è l'espressione di una tradizione che Decormarmi continua orgogliosamente nel tempo, ma anche la garanzia di una qualità curata nei minimi particolari, con sensibilità e sapienza.

Using artisanal and artistic techniques in marble processing, Decormarmi creates unique pieces that enrich every interior and exterior environment, with values and emotions. The dexterity

is the expression of a tradition that Decormarmi proudly continues over time, but also the guarantee of quality with attention to the smallest details, with sensitivity and wisdom.



Finitura manuale di bordi, bassorilievi e intarsi.  
 Manual finishing of edges, bas-reliefs and inlays.





Realizzazione di un motivo decorativo sulla base di un progetto originale.  
Creation of a decorative motif based on an original project.



Esempi di decoro policromo e di bassorilievo in stile classico.  
Examples of polychrome decoration and classical style bas-relief.  
Sollevamento di una superficie a intarsio dopo l'assemblaggio.  
Raising an inlay surface after assembly.



06.

## Collaudo Quality control

Dopo essere stati realizzati uno a uno, i vari elementi vengono accostati fra loro per verificare la totale corrispondenza con il disegno tecnico e la perfetta realizzazione degli incastri e degli

abbinamenti cromatici. Questa fase di collaudo permette di verificare la qualità del risultato finale ed eventualmente apportare delle modifiche, prima della posa definitiva.

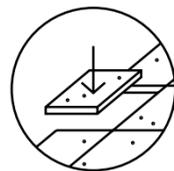
After fabrication, the various items are put together and pre-laid on the floor (dry-installation) to verify the total correspondence with the technical drawing and the perfect realization of the joints

and chromatic combinations. This testing phase allows the strict quality control check being performed and possibly make changes before final installation.





Dettaglio di un maestro posatore al lavoro.  
Detail of a master installer at work



07.

## Installazione Installation

Decormarmi gestisce la spedizione dei manufatti in tutto il mondo e offre un servizio personalizzato per la loro installazione: dalla supervisione da parte di un consulente aziendale, all'assistenza alla

posa, fino al servizio "chiavi in mano" nel quale l'azienda si occupa direttamente di ogni aspetto, garantendo con i suoi maestri posatori la perfezione del risultato finale.

Decormarmi manages the shipment of the products all over the world and offers a personalized services for their installation: from supervision by a company consultant, to assistance with laying, up to

the "turnkey" service in which the company deals directly of every aspect, guaranteeing with his master installers the perfection of the final result.

Servizi

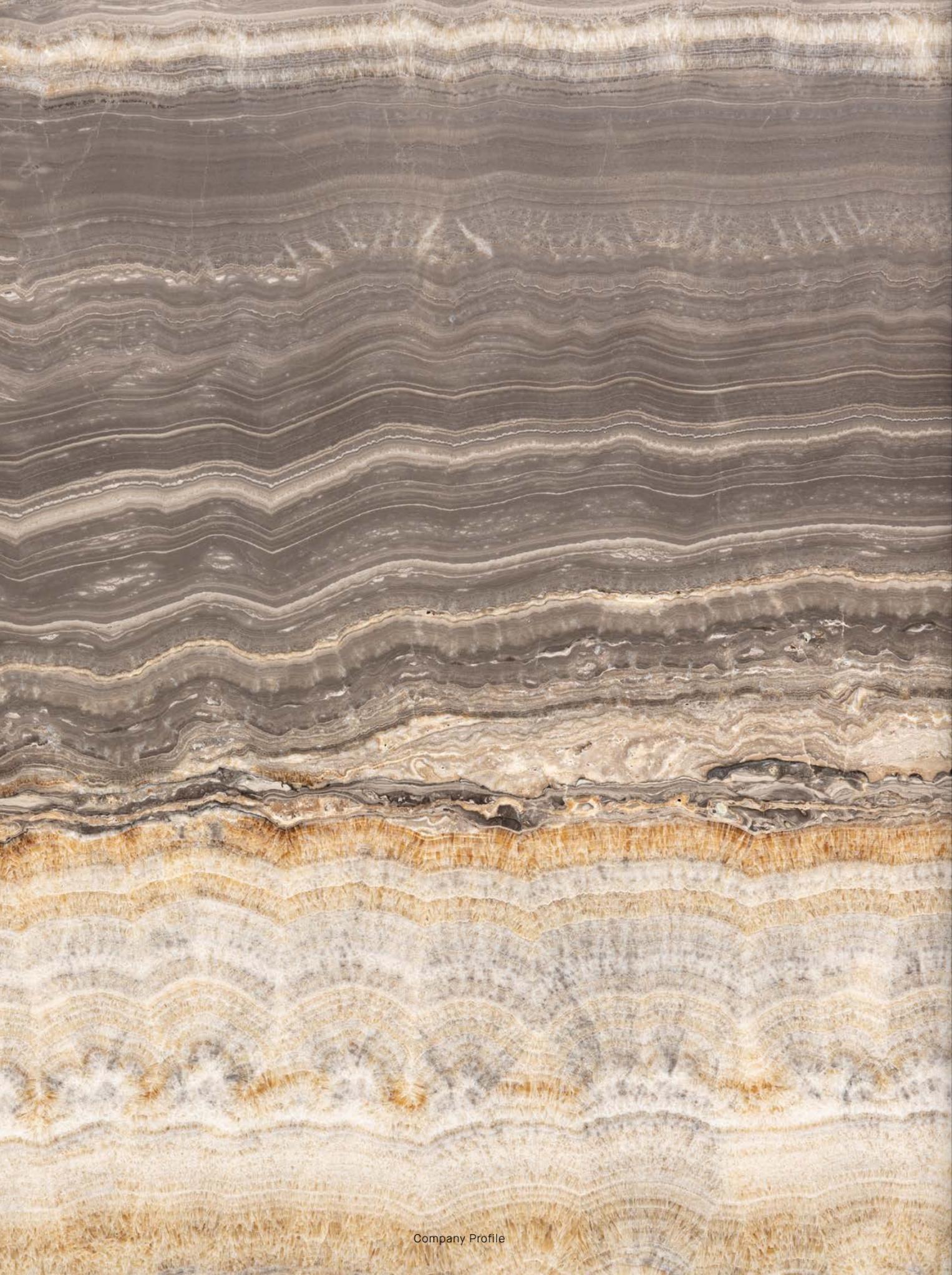
Un operatore impegnato nella preposa di un pavimento.  
An operator engaged in laying a floor.



Decormarmi

32 | 33





38

I. Neo Classic

44

II. Luxury Life

52

III. Modern Glamour

58

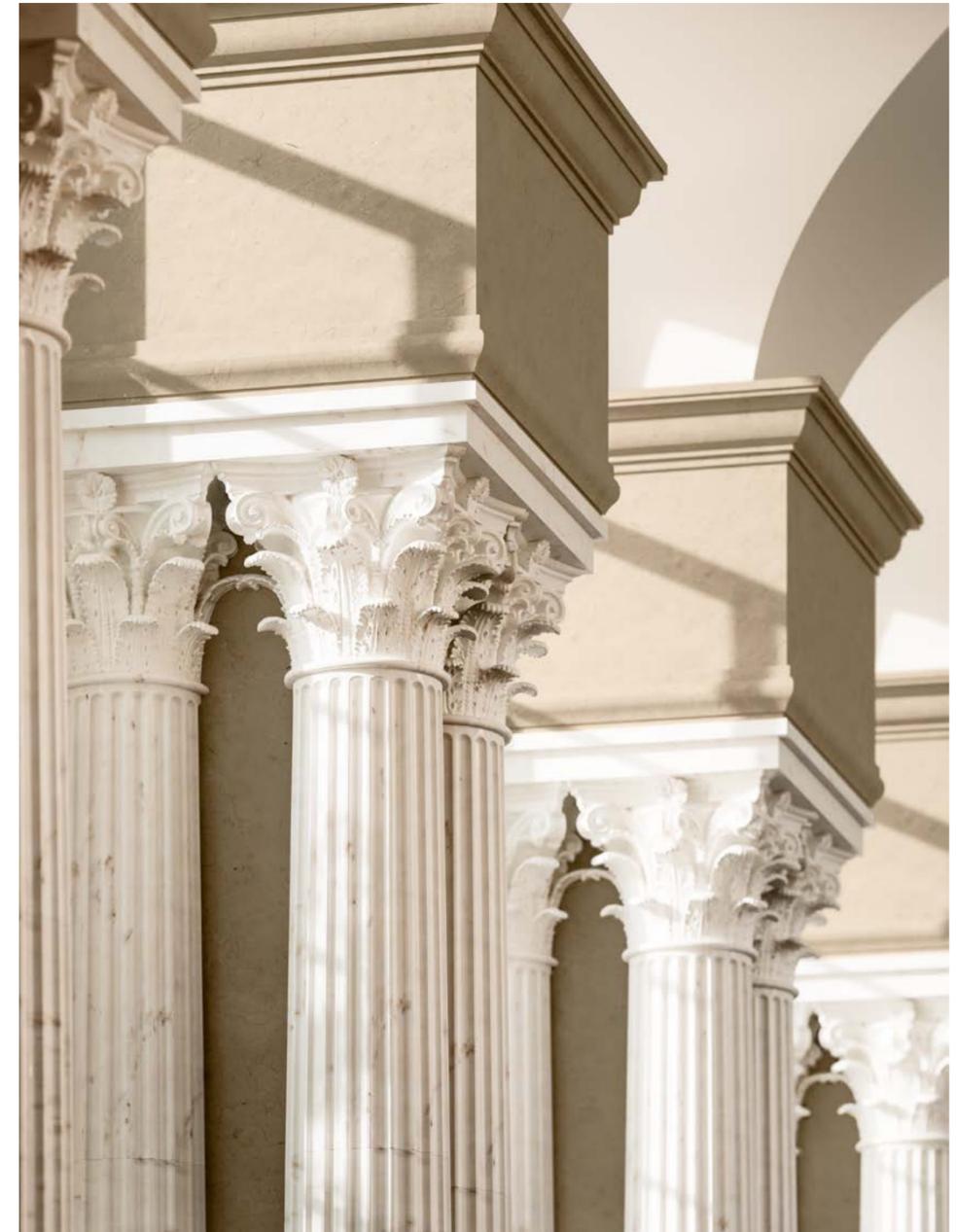
IV. Italian Villa

64

V. Minimal Zen

Uno spazio collocato oltre il tempo, con infinite storie da raccontare ai visitatori che provengono da tutto il mondo. Spazi monumentali che all'ombra di grandi arcate, sostenute da colonne in stile composito, accolgono capolavori d'arte classica e moderna. Le sfumature del bianco, del crema, del rosso sono la palette di base con la quale si compongono effetti spaziali e geometrici, in un gioco di intarsi che crea infinite sensazioni ed emozioni. Le tecniche millenarie del bassorilievo e del mosaico ripropongono antichi motivi e paesaggi, trasformando lo spazio stesso in un'opera d'arte.

A space placed beyond time, with infinite stories to tell to visitors who come from all over the world. Monumental spaces welcome masterpieces of classical and modern art, in the shade of large arches, supported by composite-style columns. The nuances of white, cream, red are the basic palette composing spatial and geometric effects, in a game of inlays blended in infinite sensations and emotions. Millenary techniques of bas-relief and mosaic reproduce ancient motifs and monumental landscapes, transforming the space itself into a work of art.

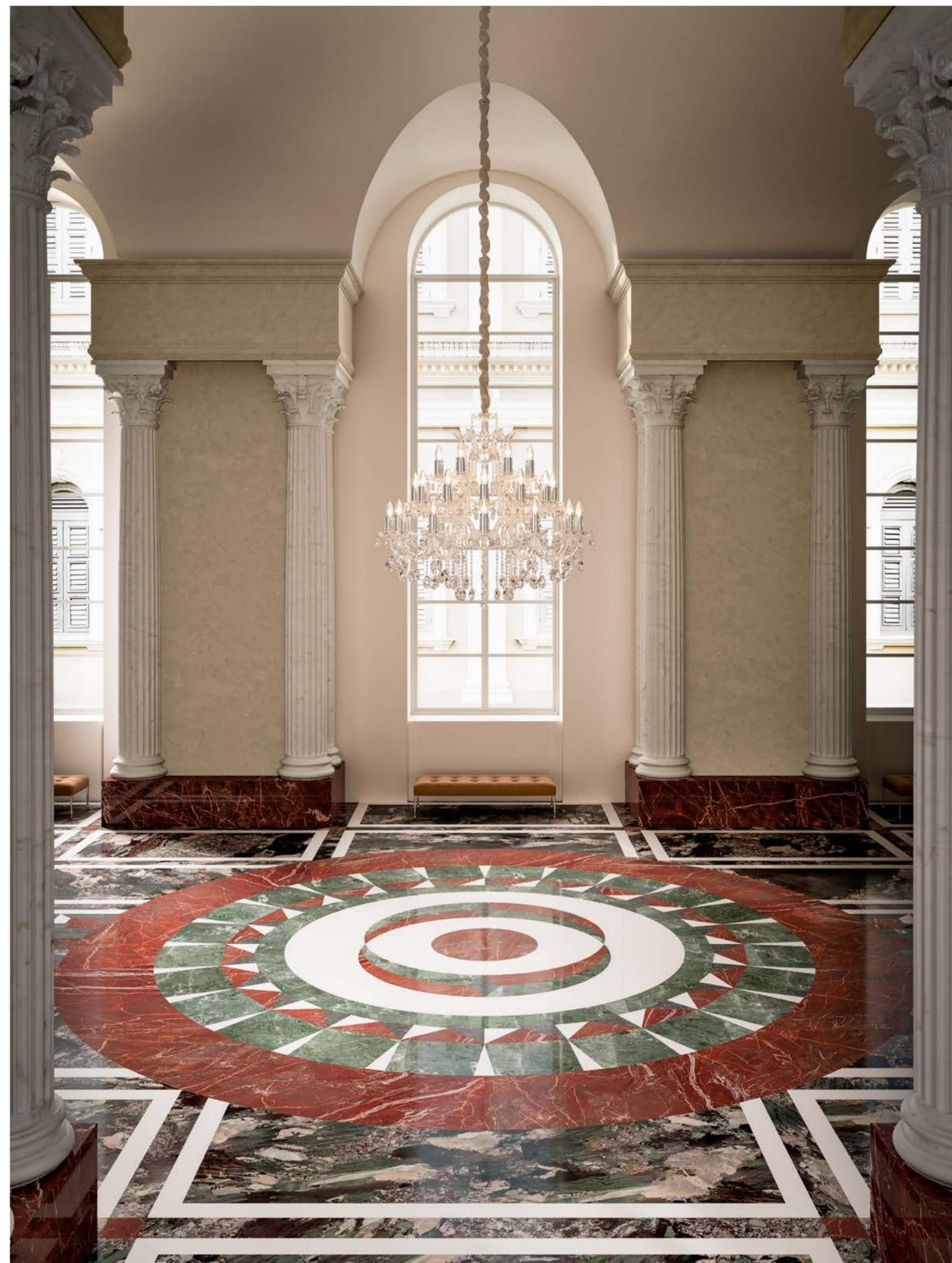


Dettaglio di colonne strutturali con fusto scanalato, con capitello corinzio scolpito a mano.  
Detail of structural columns with fluted shaft, with Corinthian capital carved by hand.



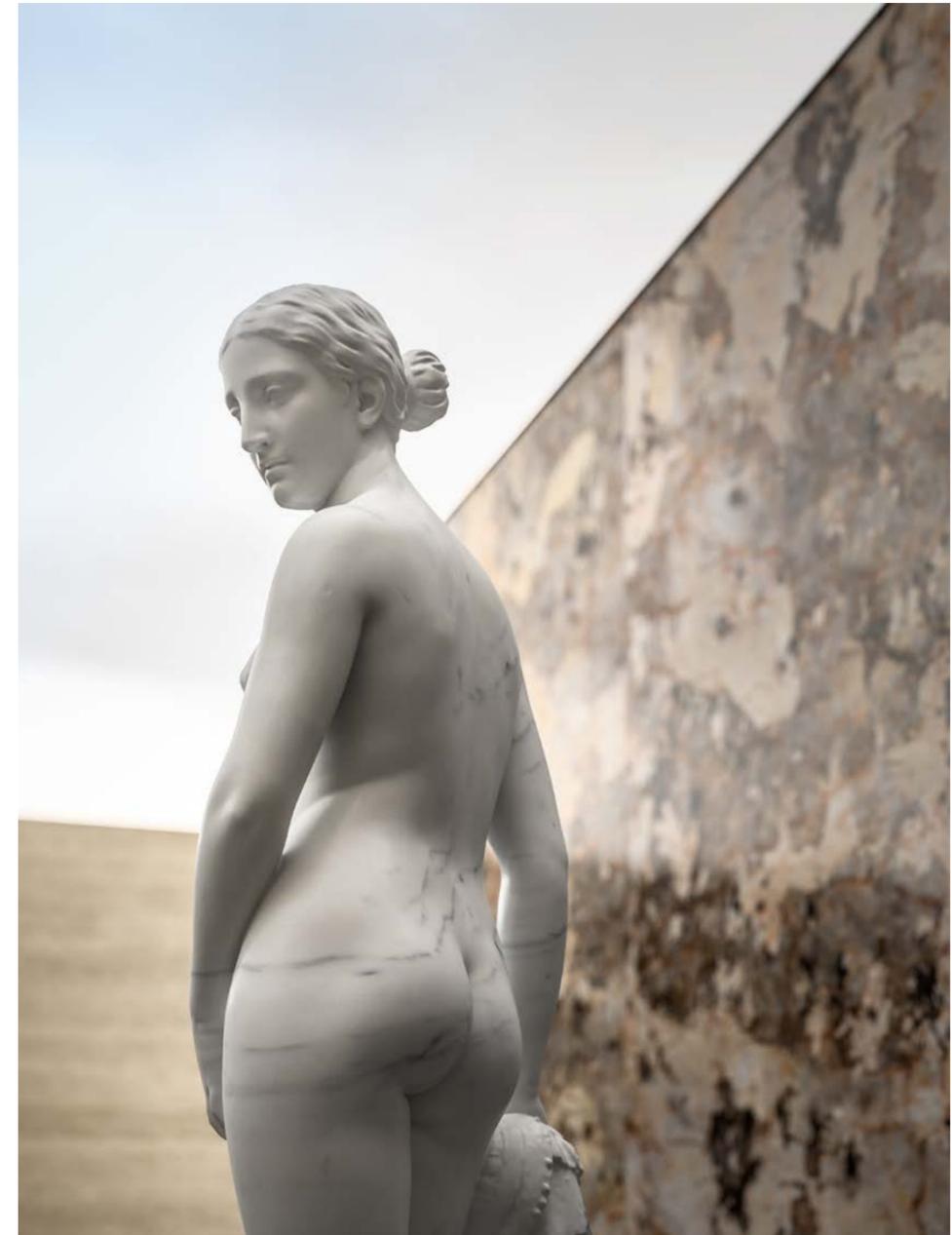


Scultura in Calacatta Carrara. Lily by Tobia Bertì.  
Sculpture in Calacatta Carrara. Lily by Tobia Bertì.



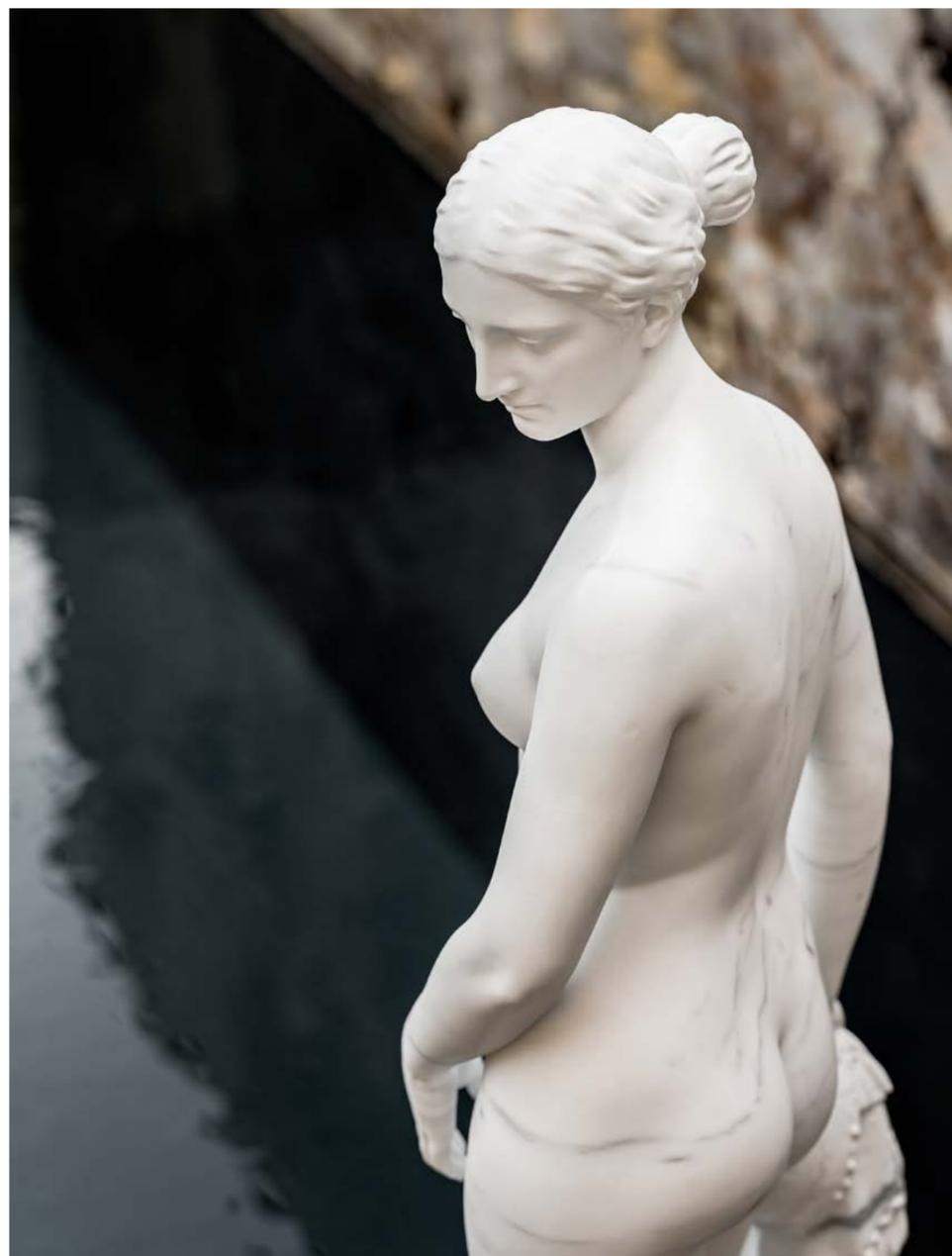
Stile, piacere di vivere, benessere ai massimi livelli, in un ambiente collettivo nelle funzioni e nelle dimensioni, ma allo stesso tempo riservato a pochi. Screziate superfici in marmo disegnano motivi geometrici creati dalla natura, vestendo l'architettura d'esterni e d'interni come un abito prezioso. L'abbinamento con elementi architettonici in vetro e acciaio brunito, aggiunge all'insieme un fascino inedito, contribuendo a separare e organizzare gli spazi. La suggestiva presenza di statue in marmo non è solo decorativa, ma arricchisce di personalità e fascino l'insieme.

Style, pleasure for life, well-being at its highest, functions and dimensions in an environment designed for collectivity, but being exclusive for elite. Mottled marble surfaces draw geometric patterns designed by nature, dressing the exterior and interior architecture like a precious dress. The combination with architectural elements in glass and burnished steel adds an original charm to the whole, helping to separate and organize the spaces. Suggestive presence of marble statues is not only decorative, but also enriches the environment with personality and charm.



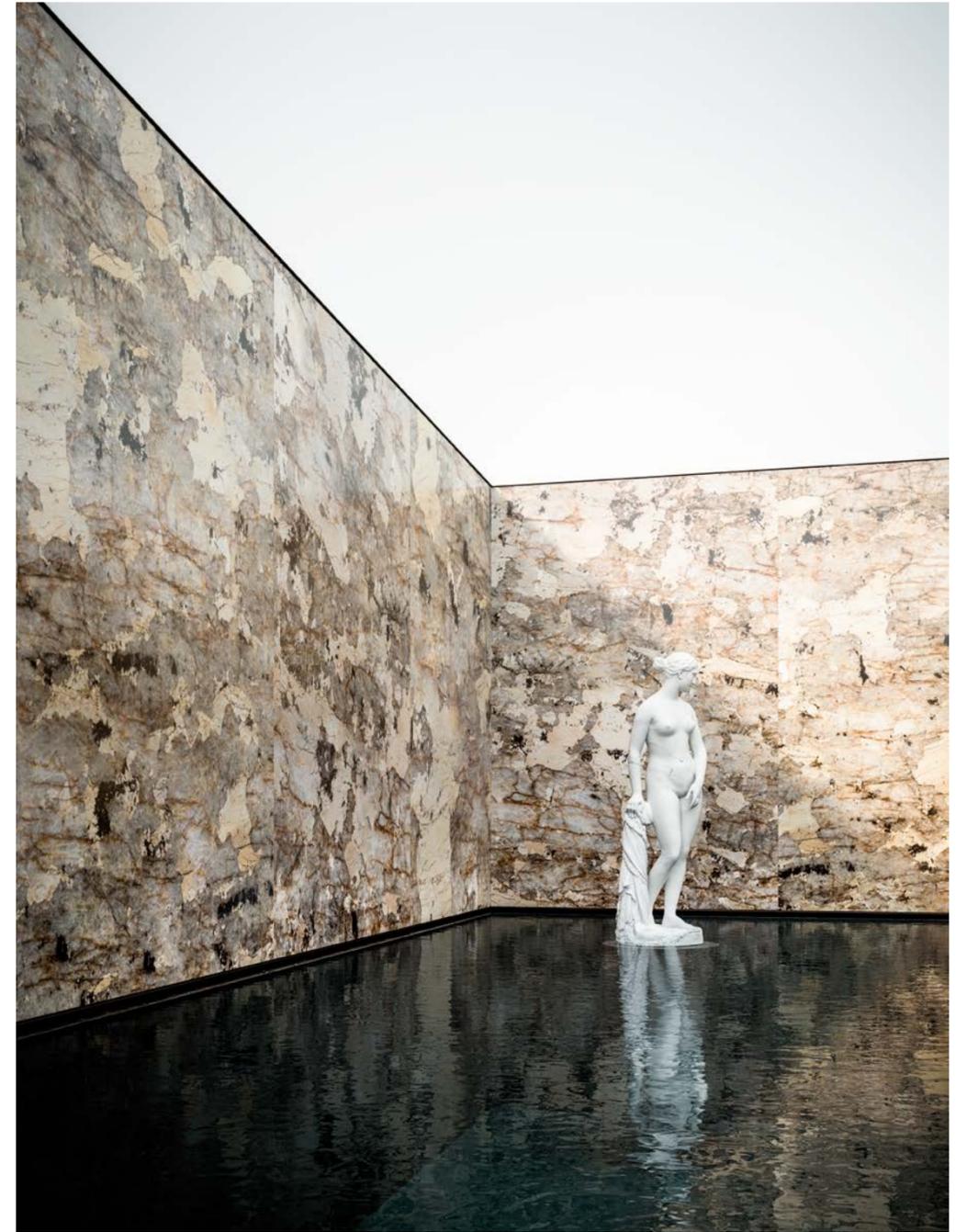
Scultura femminile in Bianco Carrara realizzata a massello, finita a mano.  
Solid Bianco Carrara female sculpture, finished by hand.





Busto scultura femminile in Bianco Carrara realizzata a massello, finita a mano.  
Detail of a solid white Carrara chest of a female sculpture, finished by hand.





Realizzazione di rivestimento fontana esterno in Patagonia a grandi formati.  
Creation of external fountain cladding in large-format Patagonia.

Una sinuosa scalinata, con la sua irresistibile e marmorea bellezza, è protagonista di un ambiente al vertice della seduzione e del prestigio. Che si tratti di uno showroom di altissimo livello o un'affascinante dimora privata, ogni dettaglio di questa situazione comunica preziose e uniche emozioni. Le tonalità e le venature del marmo compongono intarsi che si estendono sul pavimento e sulle pareti, come motivi di un'esclusiva collezione d'alta moda. Bagliori dorati, riflessi vitrei, opere d'arte e di design moderno, giochi d'ombre e di luci impreziosiscono lo spazio e vi aggiungono una dimensione magica.

A sinuous marble staircase, with its irresistible beauty, is the protagonist of an environment at the top of seduction and prestige. Whether it's a top-notch showroom or a glamorous private residence, every detail of this situation communicates precious unique emotions. The shades and veins of the marble are declined in inlays over the floor and walls, like motifs from an exclusive high fashion collection. Golden flashes, glass reflections, works of art and modern design, plays of shadows and lights embellish the space and add an enchanted dimension to it.



Scalinata curva in Statuario, con profili dal gusto contemporaneo ed essenziale.  
Curved staircase in Statuario, with profiles with a contemporary and essential taste.



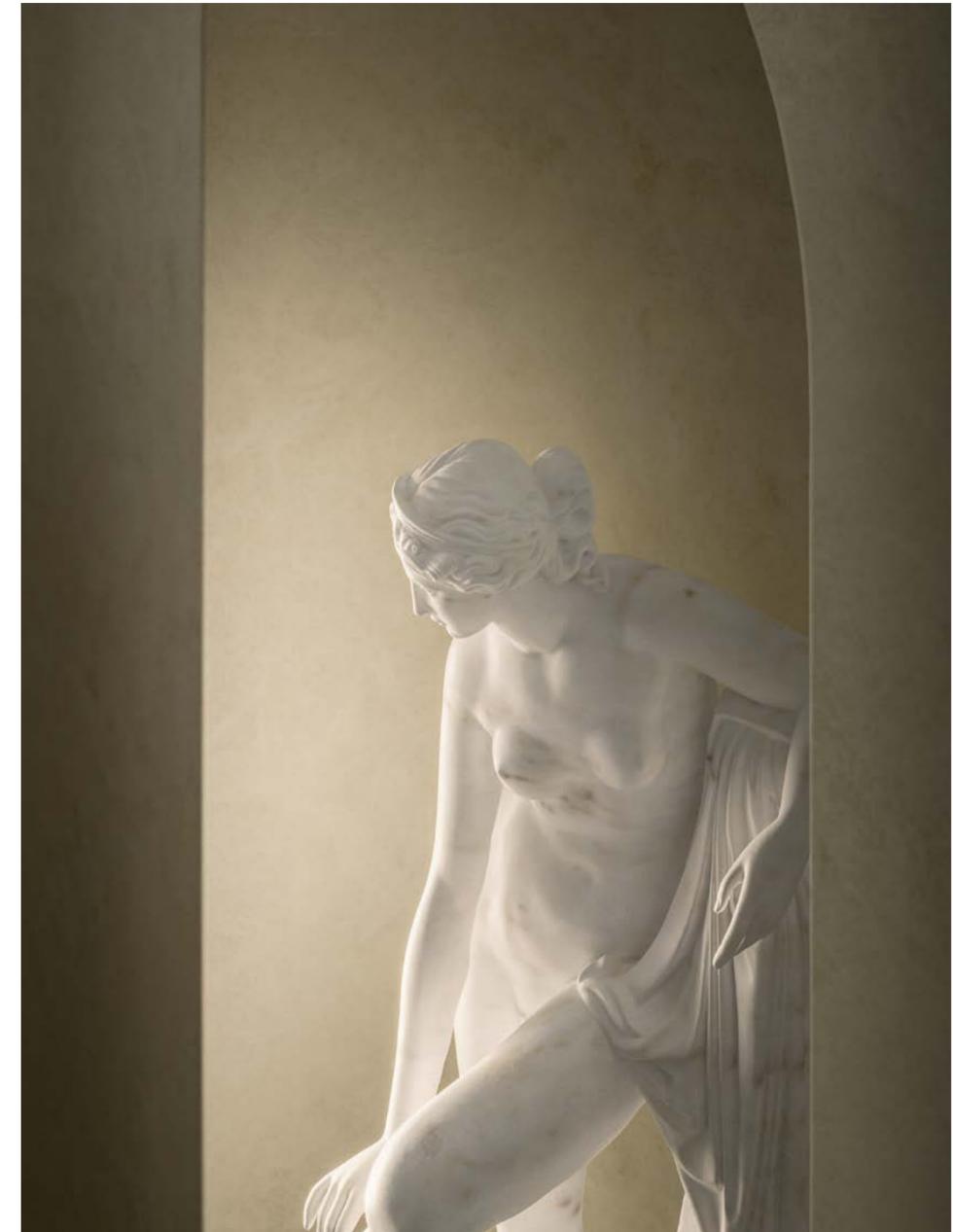


Scalinata curva in Statuario e rivestimento intarsiato a parete con marmi pregiati.  
Curved staircase in Statuario and wall cladding inlay with exclusive marble and onyx finishes.



Lo stile italiano non è una moda del momento, ma un concetto che attraversa i secoli e le generazioni, un'idea di eccellenza assoluta, cura dei dettagli, qualità della vita che prende forme al tempo stesso semplici e inimitabili. La villa italiana ne è una delle espressioni più rappresentative, una dimora sontuosa eppure accogliente, immersa nella natura e abitata dalle più raffinate espressioni d'arte e di design. Uno scenario in cui il marmo è protagonista, con realizzazioni nate un mix unico di artigianalità e tecnologia, ambienti che esprimono un'arte che pochi possiedono veramente: quella di vivere.

Italian style is not a fashion of the moment, but a concept that spans centuries and generations, an idea of absolute excellence, attention to detail, life quality that takes shape spaces simple and inimitable at the same time. The Italian villa is one of its most representative expressions, a sumptuous yet welcoming residence, surrounded by nature and inhabited by the most refined expressions of art and design. A scenario where stone is the protagonist, with creations born of a unique mix of craftsmanship and technology, environments that express a poetic discipline that few really possess: the art of living.



Dettaglio scultura femminile in Bianco Carrara.  
Detail of a solid white Carrara female sculpture, finished by hand.



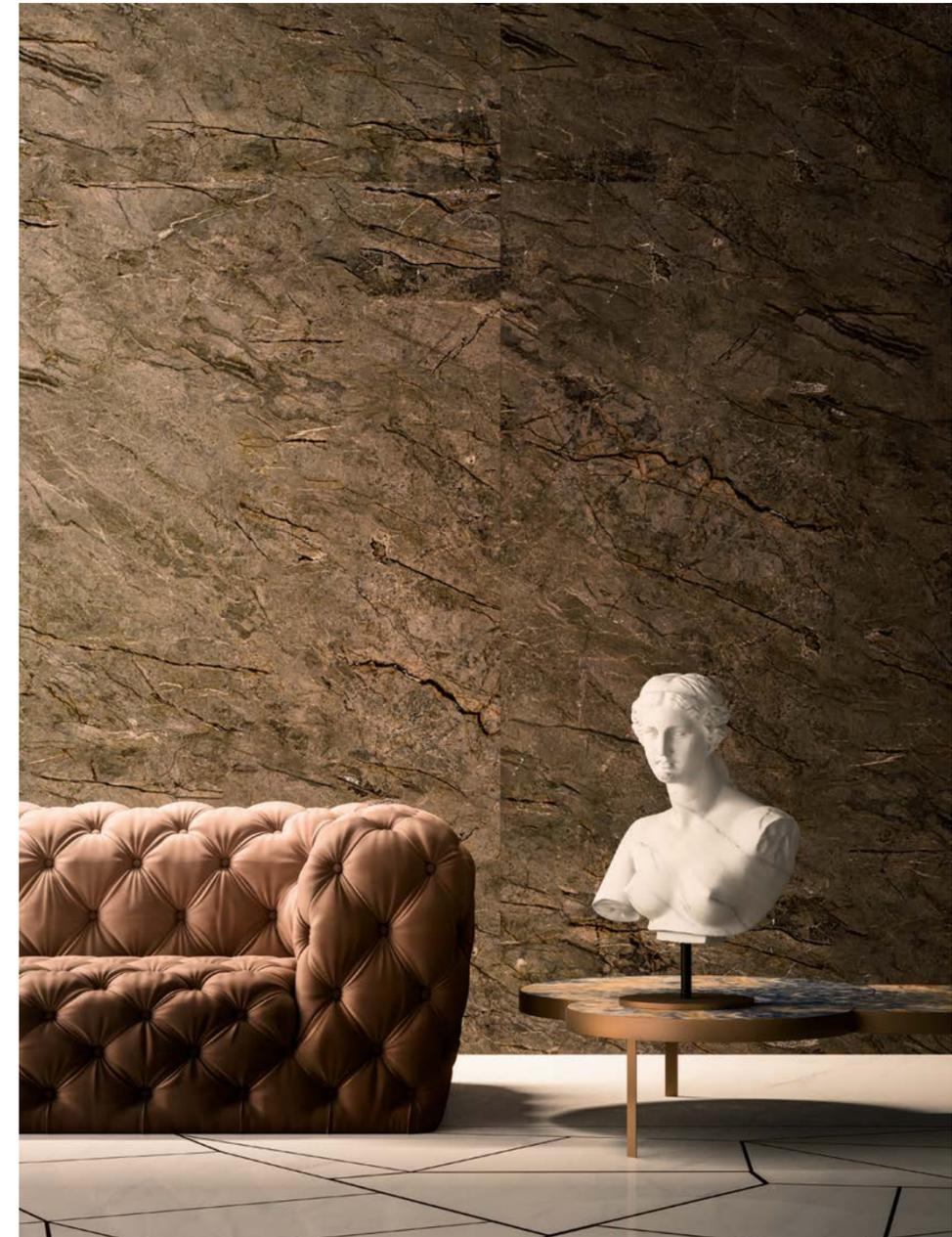
Decoro intarsiato "Venezia" in gradazioni di Crema Imperiale e Onice.  
Inlaid floor with a combination of decorative motifs and geometric pattern.





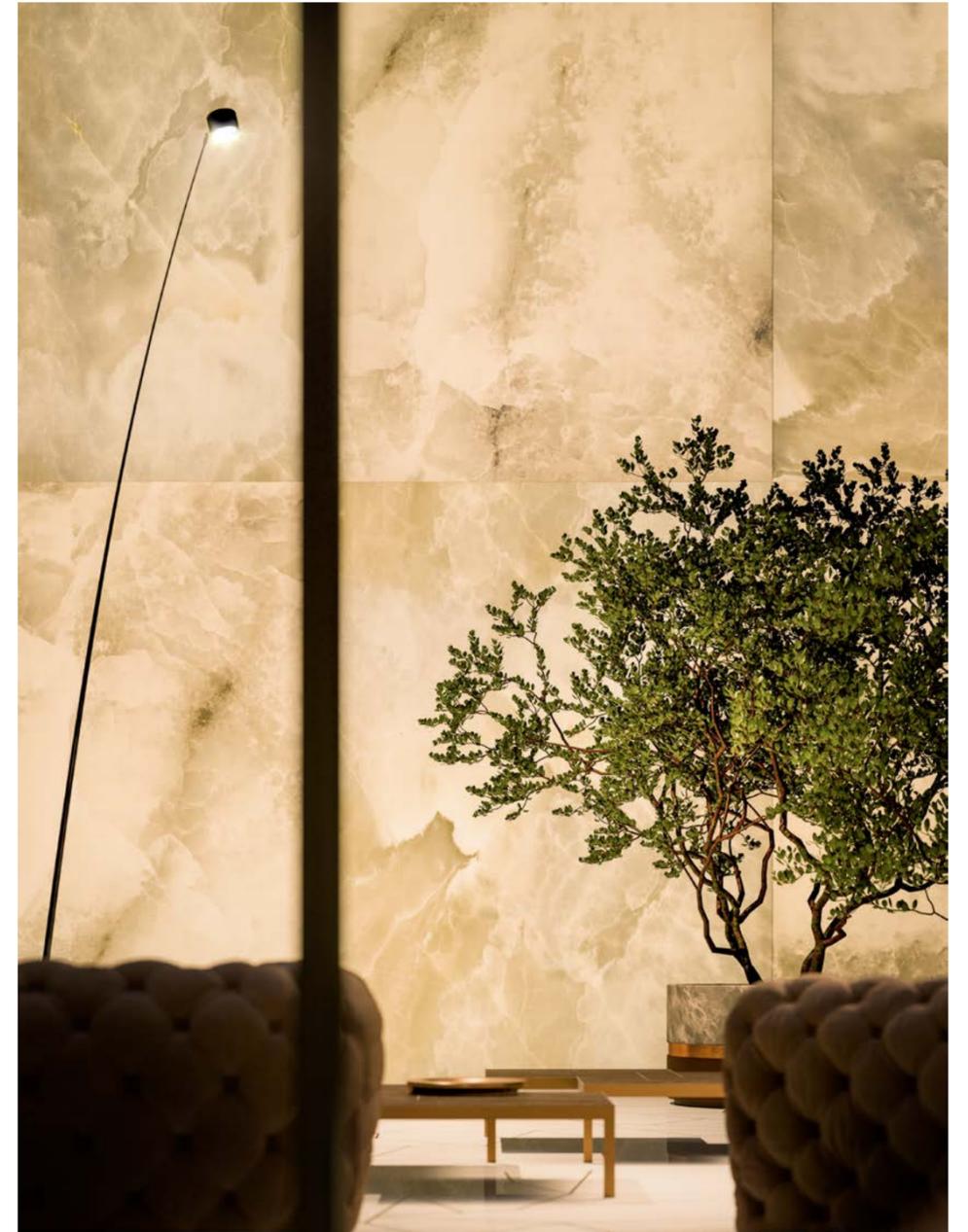
"Less is more", la frase di Mies van der Rohe che come un aforisma zen ridefinì l'architettura del Novecento, un concetto in realtà applicabile in ogni tempo e in ogni luogo. Tanto semplice da sembrare facile, mentre è esattamente il contrario: l'essenzialità assoluta si ottiene solo dopo un lungo lavoro di riflessione, ricerca e sottrazione, proprio come fa lo scultore con un blocco di marmo. Ed è proprio la purezza assoluta di questa materia prima, a dominare una composizione fatta di ampie geometrie, sequenze di superfici piane e volumi monolitici, atmosfere dominate dalla luce solare, in armoniosa relazione con le persone e con l'ambiente circostante.

"Less is more", the symbolic Zen aphorism by Mies van der Rohe who redefined architecture of the twentieth century as a concept that can actually be applied in any time and place. A simple design looks easy, while it is exactly the opposite: absolute essentiality can be achieved after a long work of reflection, technical research and subtraction, just as it does sculptor with a block of marble. That's precisely the absolute purity of this raw material to dominate a composition made up of large geometries, sequences of flat surfaces and monolithic volumes, atmospheres soaked the sunlight, in harmonious relationship between people and environment.

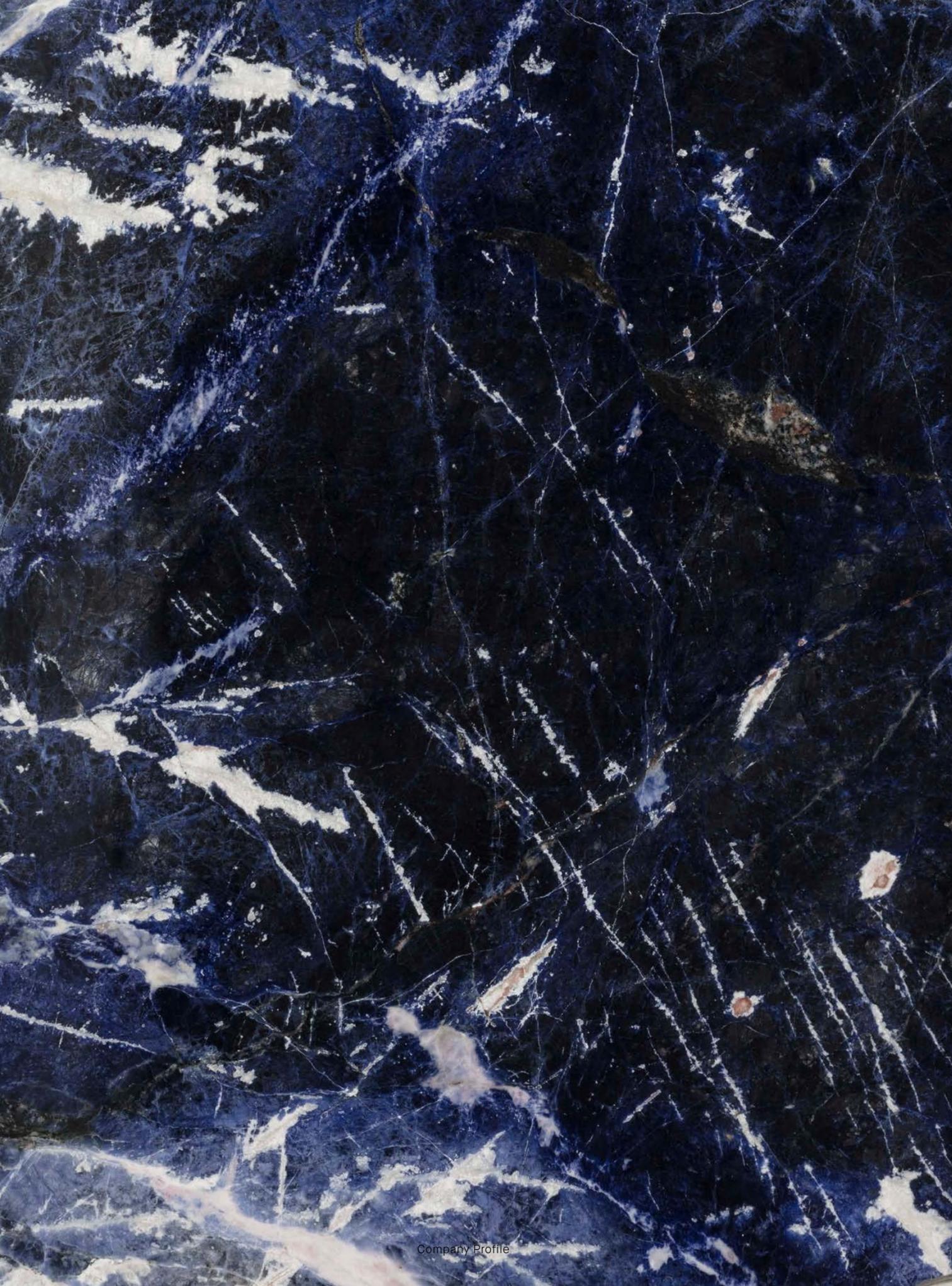


Scorcio di ambiente living contemporaneo, esaltato da rivestimento in Silver River trattato.  
Glimpse of a contemporary living environment, enhanced by the treated Silver River cladding.





Raffinato dettaglio ambiente living con rivestimento in onice retro illuminato.  
Refined living room detail with backlit onyx cladding





# Pattern

I II

Collezione Pattern. Dalla ricerca e dall'esperienza Decormarmi, nasce una collezione di soggetti estetici concepiti per inserirsi in ogni progetto e contesto. Dalle geometrie contemporanee, in molteplici e ben studiati abbinamenti di marmi e cromie, agli intarsi ed ai bassorilievi classici, realizzati come opere uniche. Una scelta che soddisfa ogni esigenza stilistica, esprimendosi ai più alti livelli di qualità e di personalizzazione.

Pattern Collection. From the research and experience of Decormarmi, a collection of products comes to life with a specifically designed aesthetics, to fit into any project and context. From contemporary geometries, in multiple combinations of marble and nuances, to the classic inlays and bas-reliefs, made as unique pieces of art. A choice able to satisfy each stylistic exigency, expressing themselves at the highest levels of quality and customization.

e  
one  
e  
re  
n and  
rble  
on,  
ned  
ry  
nic





Pattern

# Venezia

# II



e  
one  
e  
re

n and  
rble  
on,  
ned

ry  
nic





Pattern

# Odeon

# II



e  
one  
e  
re

n and  
rble  
on,  
ned

ry  
nic





Pattern

## Melody

## II



e  
one  
e  
re

n and  
rble  
on,  
ned

ry  
nic



Pattern

## Parrots

## II



e  
one  
e  
re

n and  
rble  
on,  
ned

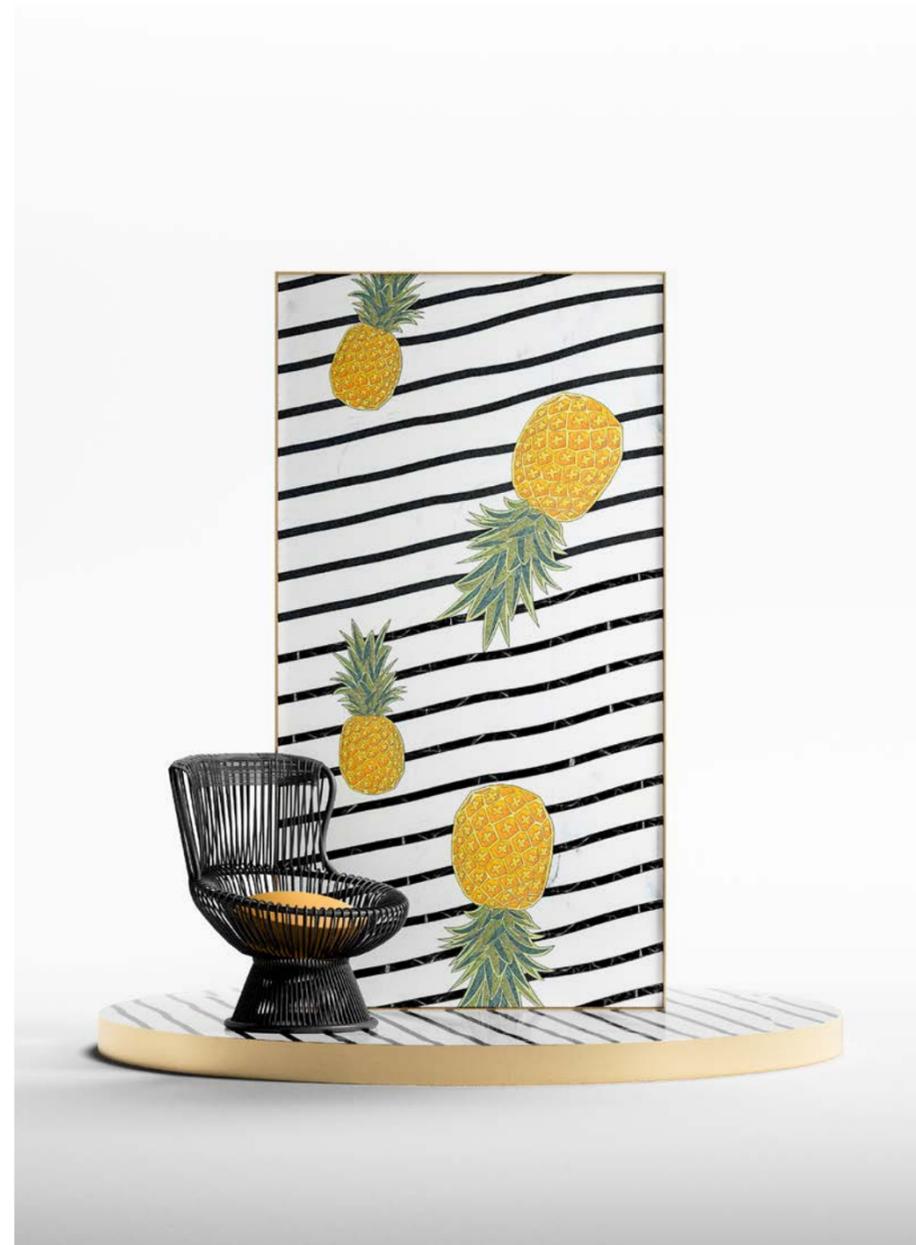
ry  
nic



Pattern

## Tropicana

## II



e  
one  
e  
re

n and  
rble  
on,  
ned

ry  
nic





Pattern

## Keystone

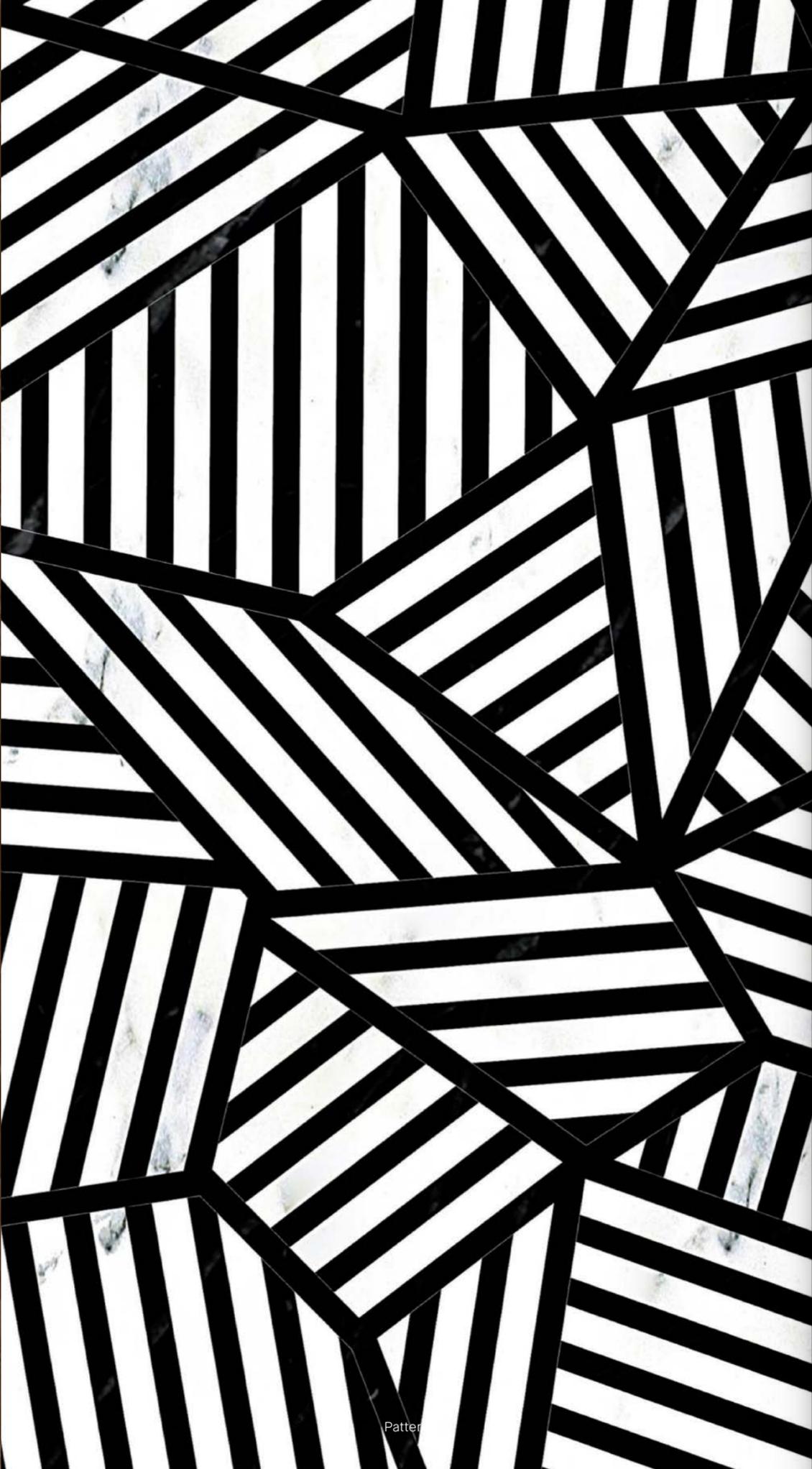
## II



e  
one  
e  
re

n and  
rble  
on,  
ned

ry  
nic



Graphic

II

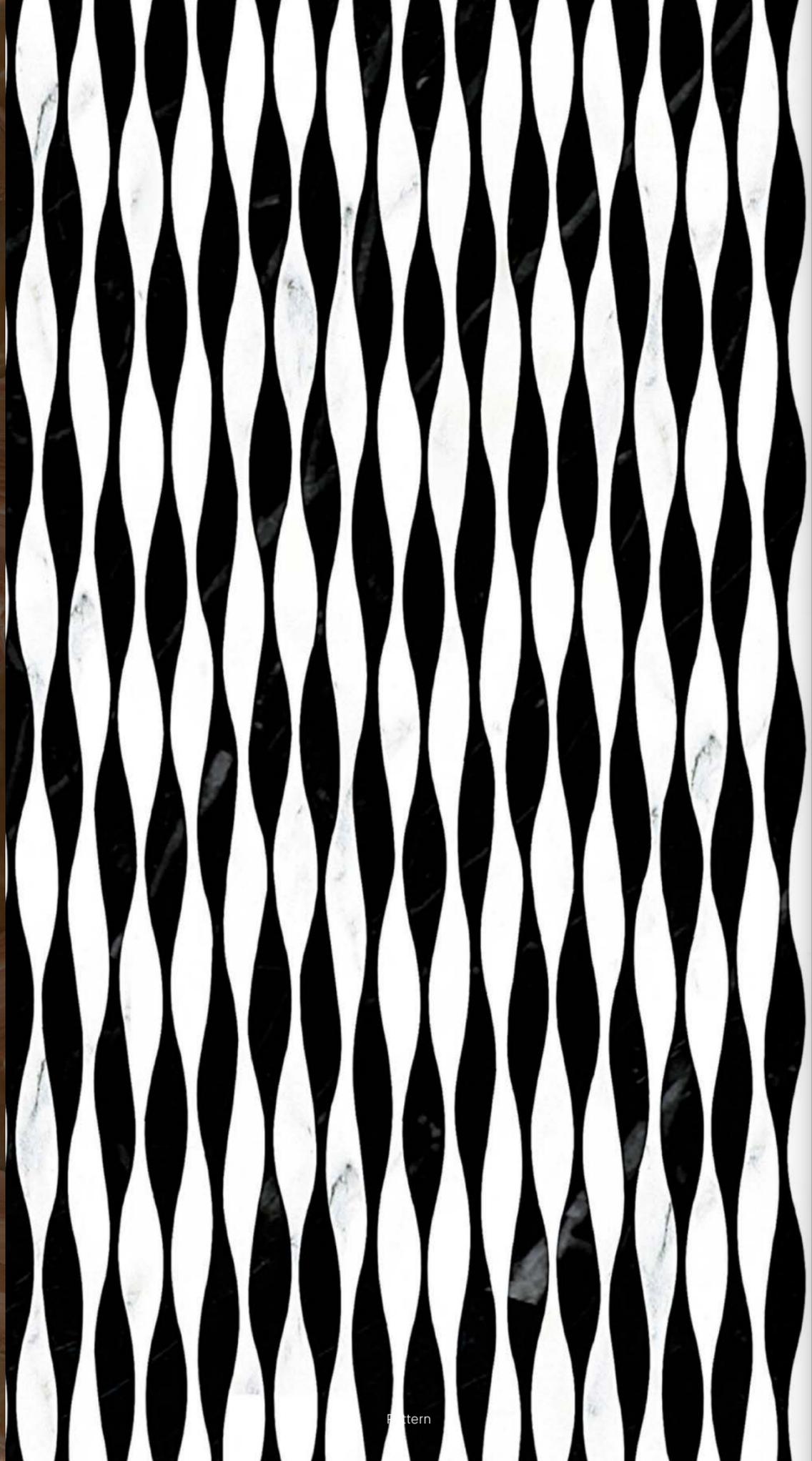


e  
one  
e  
re

n and  
rble  
on,  
ned

ry  
nic





# Fusion

# II



e  
one  
e  
re

n and  
rble  
on,  
ned

ry  
nic





Pattern

# Papillon

# II



e  
one  
e  
re

n and  
rble  
on,  
ned

ry  
nic



## Venezia

Romantici intrecci di foglie e fiori suggeriscono un'atmosfera che si richiama al passato.

Romantic intertwining of leaves and flowers suggest a decadent atmosphere recalling the past.

## Odeon

Un gioco di linee e colori crea una sensazione di tridimensionalità sulla superficie.

A wise game of lines and colors creates a feeling of three-dimensionality on the surface.

## Melody

Segni sottili e ondulati disegnano vibrazioni e creano un'armoniosa sensazione.

Subtle, wavy lines draw vibrant signs and create a harmonious sensation of consistency.

## Parrots

Il pappagallo, simbolo di forza solare e creativa in molte culture tradizionali, offre l'opportunità di giocare con diversi abbinamenti cromatici.

The parrot, symbol of solar force e pure creativity in many traditional cultures, offers the opportunity to play with different chromatic combinations of its feathers.

## Tropicana

Ironico e iconico, un motivo dedicato agli ambienti più spensierati e anticonvenzionali.

Ironic and iconic, a decoration suitable for multiple environments, cheerful and unconventional ones.

## Keystone

Design: Saviz Yaghmai & Stefano Papi

Un accostamento geometrico che genera un pattern essenziale ad alto tasso di contrasto cromatico.

A geometric combination that generates an essential pattern with a high rate of chromatic contrast.

## Graphic

Si ispira all'arte concettuale del XX secolo, questo motivo geometrico che crea un effetto di dinamismo visivo.

Inspired by the 20th century conceptual art, this geometric pattern creates an effect of visual dynamism.

## Fusion

Positivo o negativo? Questo motivo grafico cambia aspetto a seconda dei punti di vista.

Positive or negative? This graphic motif changes appearance depending on the points of view.

## Papilion

Design: Sebastiano Zilio

Mosaico artistico art-deco ispirato alle macro-print a tema naturalistico.

Art-deco mosaic inspired by nature-themed macro-prints.

# Sculture Sculptures

## II

Dall'esperienza Decormarmi e dall'esplorazione del rapporto fra il design e l'arte contemporanea, nasce un'interpretazione originale del marmo. L'innovazione concettuale di questa collezione, sviluppata in collaborazione con artisti e designer di livello internazionale, è anche nel processo che in alcune opere dà forma alle idee creative partendo da un modello digitale, per approdare in modo inedito alla poeticità concreta del marmo, attraverso una sintesi di tecnologia e natura.

From Decormarmi experience and continuous exploration of the relationship nature between design and contemporary art, a new original interpretation of marble comes to life. The innovation concept of this collection, developed in collaboration with internationally renowned artists and designers gives shape to creative ideas starting from a digital model, to achieve the real poetry of marble, in an unprecedented way, through a harmonic synthesis of technology and nature.

Tobia Berti design

## Onda Femminile

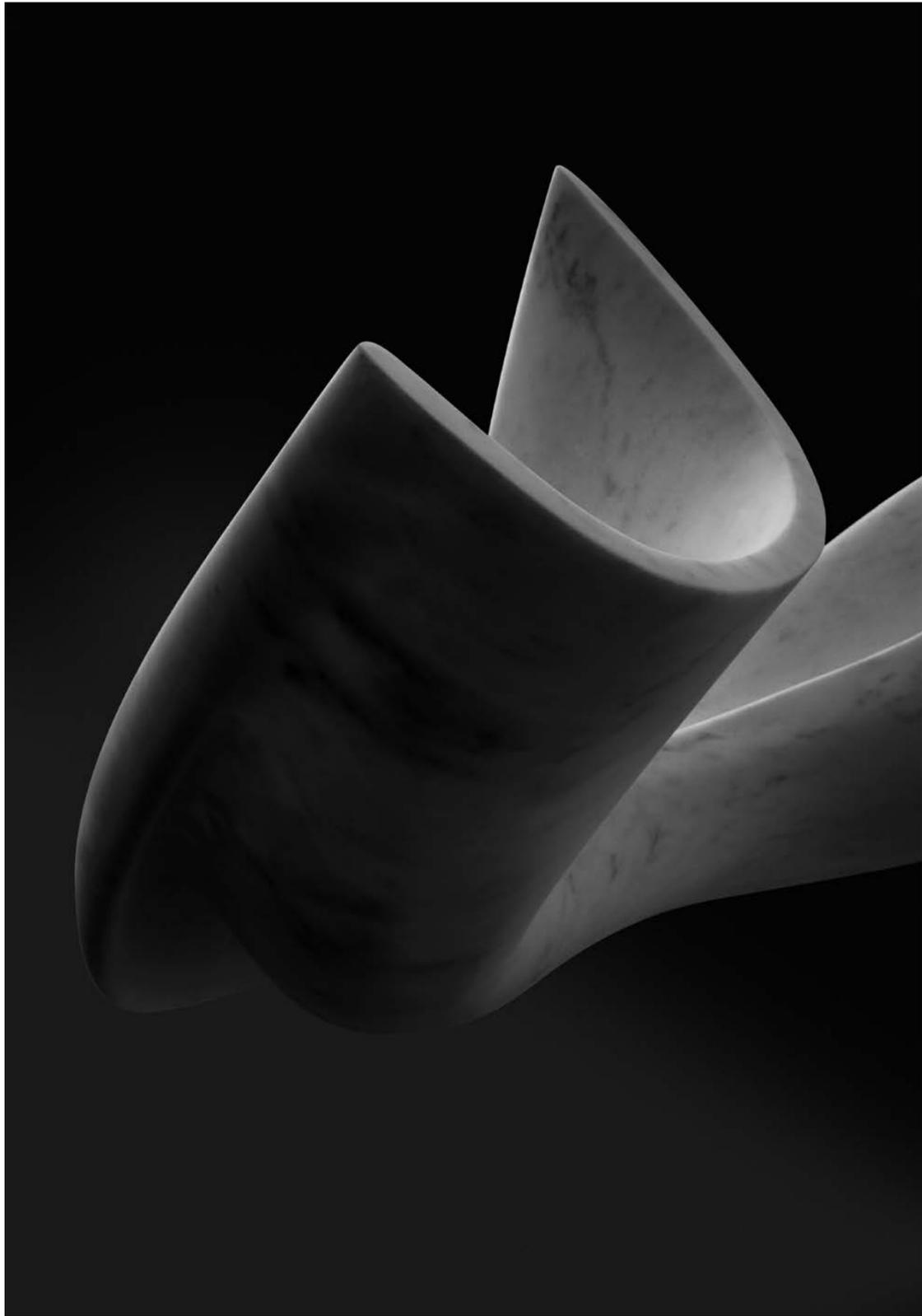
32 × 190 × 38 cm



Una bagnante distesa in riva al mare, mentre le onde e il vento ne plasmano la forma senza alterare la sua essenza. L'accento ad alzarsi per andare incontro al sole, ne caratterizza la composizione formale, modulando le superfici naturalmente in una silhouette la cui superficie si modifica in base al punto di vista dell'osservatore.

A female bather lying on the seashore, while the waves and the wind shape her figure without altering her essence. The hint to get up to go facing the sun identifies the formal composition, modulating the surfaces naturally, modulating it in different angles to always attract attention of the observer's point of view.





Sculture



Onda Femminile

Tobia Berti design

## Lily

32 × 190 × 38 cm



Genesis di una forma organica floreale che diventa sinteticamente antropomorfa. Un velo sottile che si fonde in un corpo ovale, raccogliendo la luce e facendola scivolare su ogni centimetro della sua superficie, descrivendo così in maniera mutevole e delicata la materia marmorea.

Genesis of an organic floral form that becomes synthetically anthropomorphic. A thin veil merging into an oval body, collecting the light and sliding it on every inch of its surface, thus describing marble with a delicate and always-changing key.



Tobia Berti design

## Nodo Sciolto

69 × 69 × 38 cm



Mostra in tutto il suo essere il dinamismo e la flessibilità che l'anima di un corpo annodato e poi sciolto può esprimere, qualunque sia la sua materia e forma. La reazione alla libertà dopo la costrizione, fa sì che le forme non appartengano più né alla genetica del corpo né alle regole prospettiche, rendendo così indipendenti l'uno dall'altro i punti di visione dell'opera.

The sculpture shows dynamism in all its shape and the flexibility of a soul, having been a knotted body and then loosed, without consider the material this object is made of or the shape it comes in. The freedom reaction after coercion, makes the shapes no longer belong neither to the genetics of the body nor to the rules of perspective, thus making them independent points of view of the artwork.

Sculpture



Nodo Sciolto

100 | 101

Tobia Berti design

## Trifoglio Maschile

54.5 × 37 × 70 cm



Sculture



Un torso maschile che parte dal concetto della simmetria in natura, la base è un triangolo isoscele in cui sono organicamente scolpite le tre foglie che determinano la lettura di una forma diversa in ogni profilo della scultura.

A male torso generated from the concept of symmetry in nature, the base is an isosceles triangle, sculpted with the organic three leaves that determine a different reading form in each profile of the sculpture.

Tobia Berti design

## Foglia Femminile

80 × 36 × 46 cm

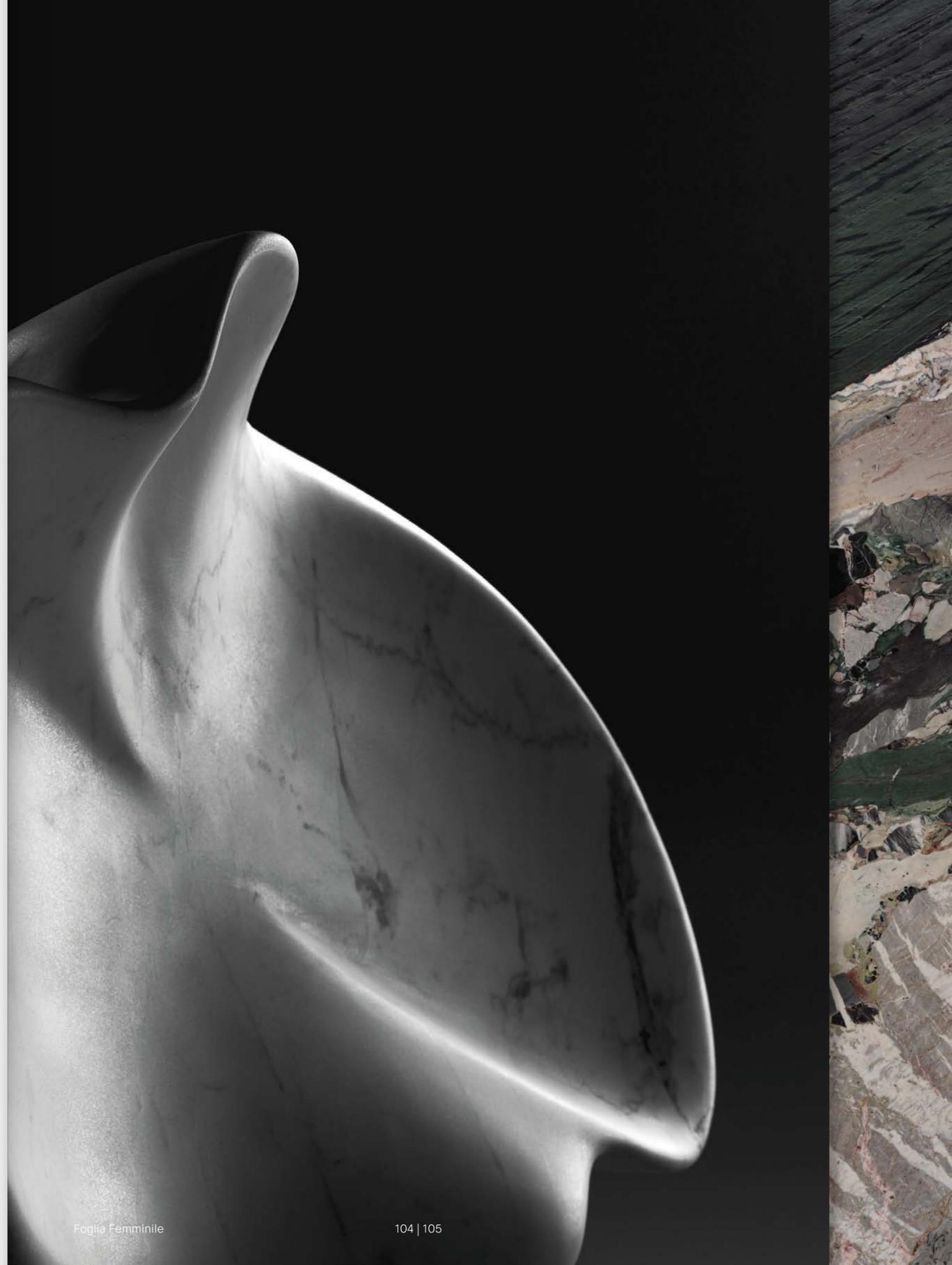


Prende spunto dalla delicatezza strutturale della foglia. Le vibrazioni della superficie, le linee, la morbidezza diventano volume e sostanza fatte di marmo. Le torsioni, le pieghe e i profili si rafforzano nelle superfici marmoree levigate, assumendo un'identità naturale.

The artwork takes inspiration from the structural delicacy of the leaf. The vibrations of the surface, the lines, the softness become volume and substance made of marble. The twists, the folds and profiles are strengthened in polished marble surfaces, assuming a natural identity.



Sculture



Foglia Femminile

104 | 105

Enzo Berti design

## Grande Osservatore

120 × 120 × 95 cm



Un prolungamento dell'occhio umano, verso il cielo, come contatto ideale tra terra e universo. Due coni che si uniscono per il vertice, fondendosi in un unico progetto architettonico, dove al suo interno le figure umane possono alzare lo sguardo e incontrare la luce delle stelle. E' nel blu totale della notte, ripreso anche nella superficie interna dell'opera, che la sensazione di collegamento con il cielo è assoluta.

An extension of the human eye, towards the sky, as an ideal contact between earth and universe. Two cones that jointed by the vertex, merge into a single architectural project, where humans can look up to the sky, enjoying the light of the stars. The internal blue of the night inside the cones makes that connection possible. When the sky becomes absolute and pure.

Enzo Berti design

# Genesis

120 × 65 × 48 cm



La forma primordiale per eccellenza, l'uovo. Un uovo che nasconde al suo interno altre percezioni di vita, attraverso un'apertura regolare sulla sua superficie che flette delicatamente verso dentro, quasi ad indicarne l'essenza stessa contenuta. È nel contrasto del rosso lucido brillante che l'emozione interna si contrappone alla razionalità geometrica esteriore.

The primordial form par excellence, the egg. An egg that hides other perceptions of life in his own internal core, visible through a regular opening on its surface that flexes gently inwards, as if to indicate it the essence contained. The contrast of bright shiny red on the inside is opposed to the external geometric rationality.



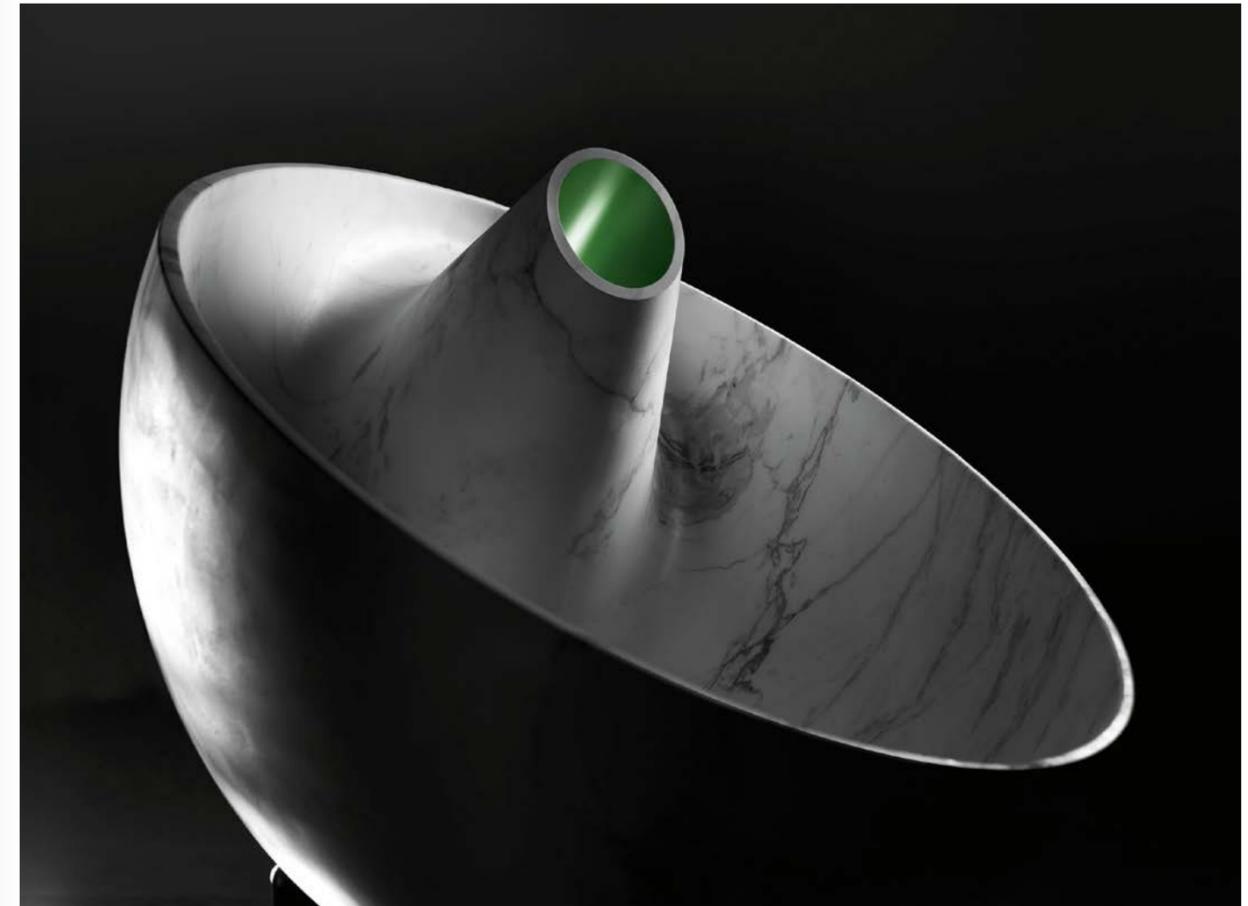
Enzo Berti design

## Transizioni

102 x 56 x 40 cm



Sculture



Esprime il concetto di continuità oltre ogni interruzione. Dove una forma perfettamente geometrica finisce, c'è un'altra forma che comincia; a volte è la forma stessa che continua attraverso l'evoluzione geometrica del proprio disegno. E' una transizione vera e propria, come succede all'acqua, che assume la forma che ha il suo contenitore oppure attraverso il proprio percorso. Qui il colore verde lucido è il confine tra contenitore e contenuto, dove il contenitore è la mente di chi l'ha creato ed il contenuto è il naturale processo creativo che l'ha generata.

The sculpture expresses the concept of continuity beyond any interruption. Where a perfectly geometric shape ends, there is another form that begins; sometimes it's the form itself that continues through geometric evolution of design. That's a real transition, as happens to water, which embodies the form of its container. Shiny green is the boundary between container and content, where the container is the mind of the creator himself and the content is the process that generated it.

Raffaello Galiotto Design

## Quadrilobo



La complessa volumetria di quest'opera nasce da un unico percorso di taglio con filo diamantato, ripetuto quattro volte su un unico blocco monolitico di marmo, con l'impiego di un evoluto software 3D che oltre a garantire la precisione necessaria, ottimizza l'utilizzo del prezioso materiale lapideo, riducendone al minimo gli scarti.

The complex volume of this sculpture comes from a single cutting path with diamond wire, repeated four times on a single monolithic block of marble, with the use of an advanced 3D software, to ensure the necessary precision, also optimizing the processing and reduces the waste to the minimum as silver lining.

Sculpture



Quadrilobo

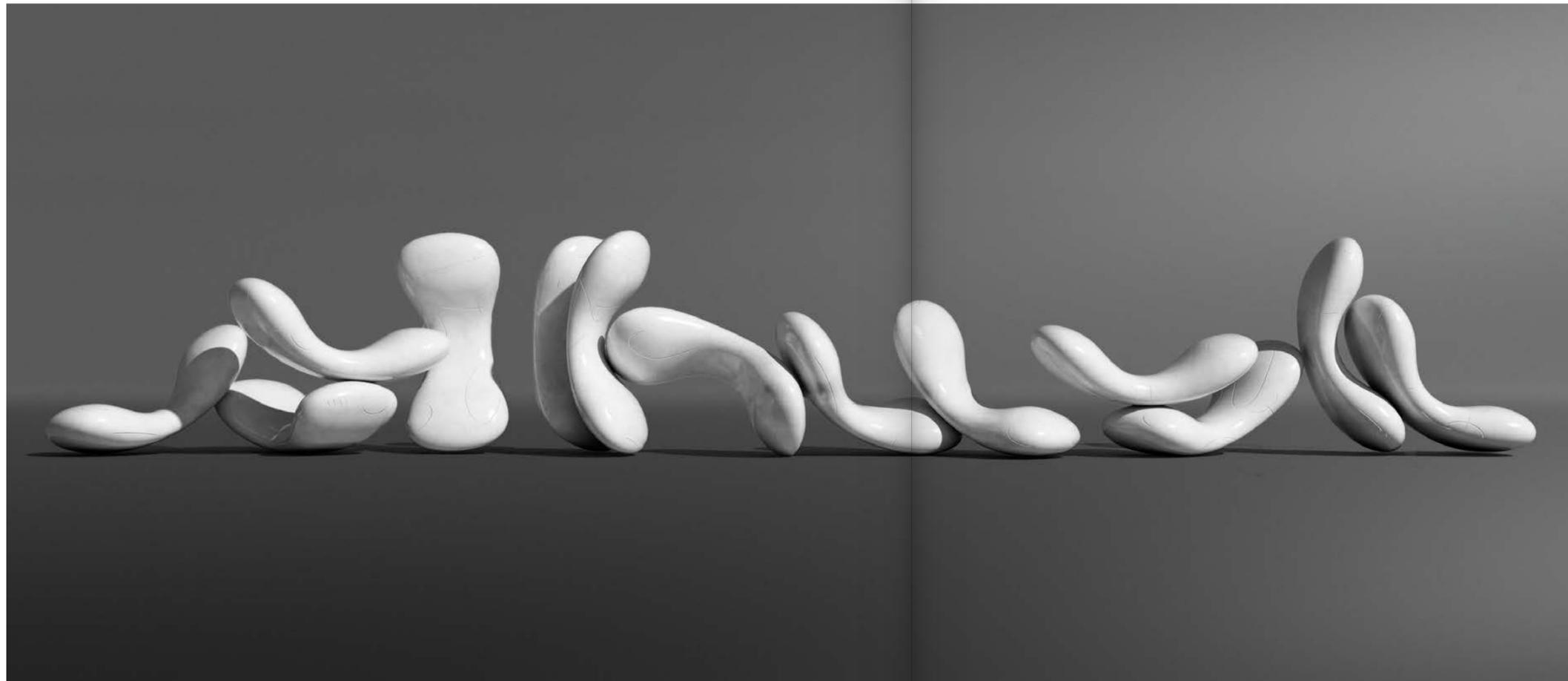
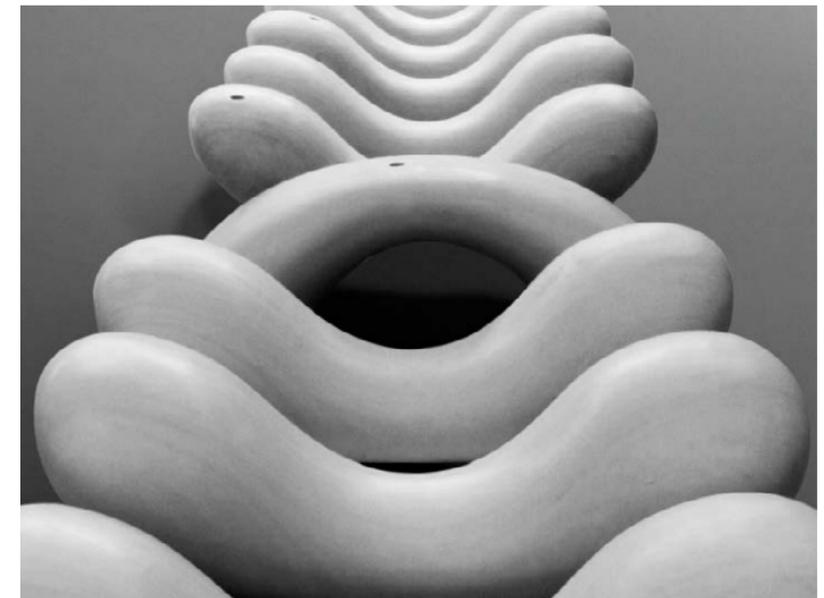
112 | 113

Michael Reva Design

## Natural Harmony

Una dinamica composizione di forme organiche, crea una straordinaria sensazione di leggerezza ed allo stesso tempo si impone come protagonista dello spazio. Aria, luce, acqua sono gli elementi ancestrali che insieme al marmo danno origine a un'emozione profonda, un'armonia che scaturisce dalla forza della natura e dell'arte.

A dynamic composition of organic forms creates an extraordinary sensation of lightness and at the same time a statement focus of space. Air, light, water are the ancestral elements that together with stone create a profound emotion, a volumetric harmony that springs from the force of nature and art.



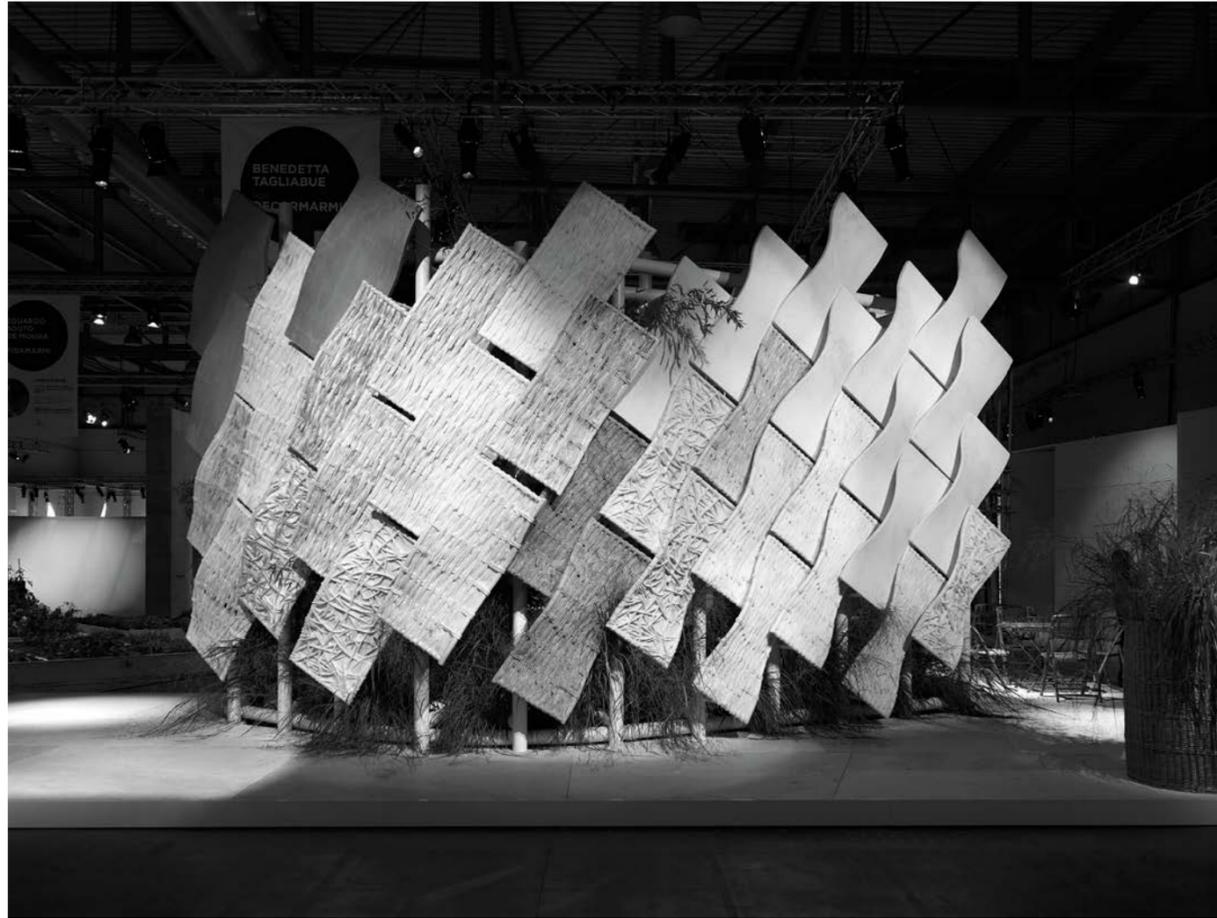
## Grain of Life



La forma idealizzata di un seme sembra schiudersi per generare un reticolo di segni, geometrie e texture. Un simbolo archetipico che si ritrova in tutte le culture più antiche, rinasce in una creazione contemporanea, per narrare visivamente una storia universale e senza tempo.

The idealized shape of a seed seems to unfold and generate a network of signs, geometries and textures. An archetypal symbol found in all the most ancient cultures, reborn in a contemporary creation, to visually narrate a universal and timeless story.

## Braided Marble

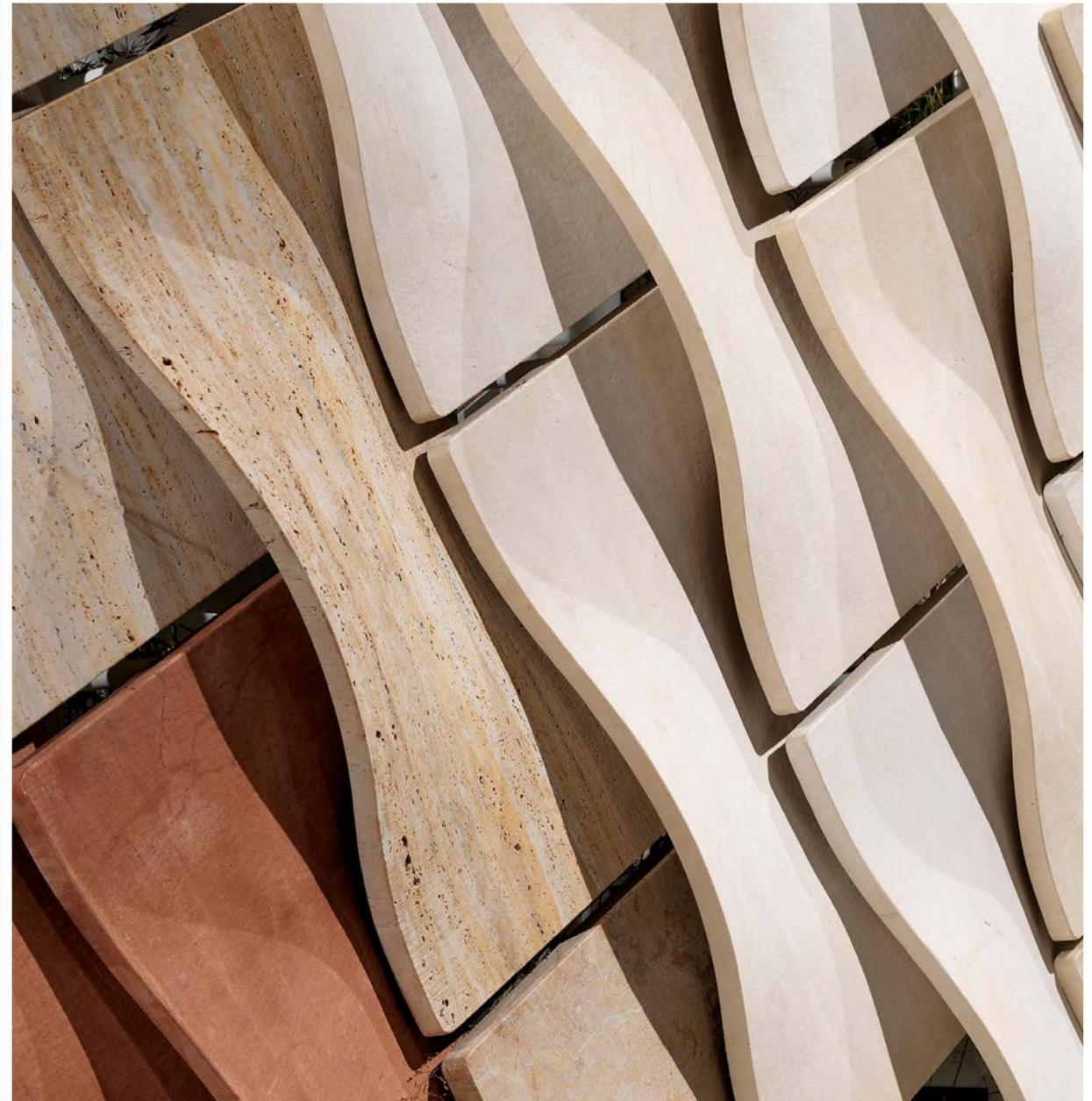


Marmo lavorato come fosse una fibra vegetale, evocandone il delicato intreccio e la flessibilità. Una sfida che unisce creatività nel design e magistrale sapienza tecnica, per realizzare una serie di pannelli ondolati, con marmi in diversi colori che riprendono la texture e i cromatismi dei vimini, in una sorprendente contaminazione di tradizioni artistiche e contrapposizione fra la consistenza materica e la leggerezza visiva.

Marble manipulated as a vegetable fiber, evoking its delicate interweaving and flexibility. A challenge that combines creativity in design and masterful technical expertise, to create a series of wavy panels, with colored stones reflecting the texture and organic colors of wicker, in a surprising contamination of artistic traditions and contrast between the material consistency and visual lightness.



Sculpture



Braided Marble

# Designers



Enzo Berti

La sua attività nel campo del design inizia già durante gli studi all'Accademia di Belle Arti e Facoltà di Architettura di Venezia, per poi proseguire attraverso numerose collaborazioni con aziende di riferimento nel settore dell'arredo. I suoi progetti rivelano la sua formazione artistica e ricercano la semplicità senza rinunciare alla cura nei dettagli, esplorando le potenzialità tecniche ed espressive di ogni materiale. Nascono così elementi che possiedono un'anima e un legame con la storia e l'ambiente che li circonda, oggetti forti, in una certa misura tradizionali ma che contribuiscono ad un'evoluzione nel modo in cui si vedono le cose.

His activity in design began during his studies at the Academy of Fine Arts and Faculty of Architecture in Venice, and then continued through numerous collaborations with leading companies in the furniture market. His projects reveal his artistic training and seek simplicity without sacrificing attention to detail, exploring the technical and expressive potential of each material. This is how elements that have a soul and a link with the history come to life, reflecting the environment that surrounds them, with a strong identity which contributes to an evolutionary approach in the way in which things are normally perceived.



Tobia Berti

Dopo la formazione all'Accademia di Belle Arti di Venezia, inizia il suo percorso nella scultura firmando numerose opere esposte in rassegne personali e collettive, simposi e concorsi di livello internazionale. Protagonista del suo lavoro è la luce e la capacità di unire linguaggi espressivi diversi, guardando alle cose con gli occhi dello scultore. Diventa così per lui naturale il passaggio alla fotografia e al linguaggio cinematografico, sempre con un tratto distintivo che guarda all'essenza dell'oggetto rappresentato e allo stesso tempo lascia spazio all'immaginazione.

After training at the Academy of Fine Arts in Venice, he began his career in sculpture by signing numerous works exhibited in personal and collective galleries, symposia and international competitions. The protagonist of his work is light and the ability to combine different expressive languages, looking at things with the eyes of the sculptor. The transition to photography and cinematographic language becomes natural for him, always with a distinctive trait that looks at the essence of the object represented and, at the same time, leaves room for the imagination.



Raffaello Galiotto

Dopo gli studi in Belle Arti presso l'Accademia di Venezia, indirizza i propri interessi verso il mondo del progetto e nel 1993 fonda il proprio studio di design. Interessato ai materiali e alla tecnologia, matura una particolare conoscenza dei processi produttivi, caratterizzando i progetti con sperimentazioni e soluzioni inedite, lavorando sia con materiali artificiali come la plastica, sia con quelli naturali come il marmo. Dal 2014 curatore delle mostre del padiglione sperimentale di Marmomac Verona. Ha pubblicato libri, partecipa a conferenze e tiene lectures in tutto il mondo sul design litico. Docente di Design all'Università di Ferrara dal 2012 al 2019.

After studying Fine Arts at the Venice Academy, he directed his interests towards the world of design and in 1993 he founded his own design studio. Interested in materials and technology, he matures a particular knowledge of production processes, identifying projects with experiments and new solutions, working both with artificial materials such as plastic, and with natural ones such as marble. Since 2014 he has been the curator of the exhibitions of the experimental pavilion of Marmomac Verona. He has published books, participates in conferences and lectures all over the world on stone design. Professor of Design at the University of Ferrara from 2012 to 2019.



Michael Reva

Scultore, architetto e creatore di gioielli artistici, Michael Reva si laurea "summa cum laude" in architettura e scultura presso il Leningrad Art-Industrial College nel 1990 e completa la sua formazione artistica a Roma. Nel 2003 crea Reva Foundation, una piattaforma nella quale un team di architetti, designer e scultori lavorano su progetti multidisciplinari dedicati agli spazi pubblici, impegnata nella formazione e sostegno dei giovani talenti creativi. Svolge attività accademica e ha vinto importanti premi.

Sculptor, architect and creator of artistic jewels, Michael Reva graduated "summa cum laude" in architecture and sculpture from the Leningrad Art-Industrial College in 1990 and completed his artistic training in Rome. In 2003 he created Reva Foundation, a platform in which a team of architects, designers and sculptors work on multidisciplinary projects dedicated to public spaces, committed to training and supporting young creative talents. He is an academic and has won important awards.



Studio Miralles-Tagliabue

Benedetta Tagliabue ha studiato all'Istituto di Architettura di Venezia (IUAV) ed attualmente dirige lo studio Miralles Tagliabue EMBT, fondato nel 1994 insieme a Enric Miralles, con sede a Barcellona e Shanghai. Fra i suoi numerosi progetti di rilevanza internazionale, ricordiamo il Parlamento scozzese a Edinburgo, il mercato di Santa Caterina a Barcellona, il Padiglione spagnolo per l'Expo 2010 a Shanghai (RIBA Best International Building 2011 Award), la stazione metro Clichy-Montfermeil a Parigi e la stazione centrale della metropolitana di Napoli. Ha ricevuto diversi prestigiosi premi ed ha svolto attività di insegnamento in importanti atenei (Columbia, Harvard, Barcellona).

Benedetta Tagliabue studied at the Institute of Architecture in Venice (IUAV) and currently directs the Miralles Tagliabue EMBT studio, founded in 1994 together with Enric Miralles, based in Barcelona and Shanghai. Among her numerous projects of international importance, we remember the Scottish Parliament in Edinburgh, the Santa Caterina market in Barcelona, the Spanish Pavilion for Expo 2010 in Shanghai (RIBA Best International Building 2011 Award), the Clichy-Montfermeil metro station in Paris and the central station of the Naples subway. She has received several prestigious awards and has taught in major universities (Columbia, Harvard, Barcelona).



Sebastiano Zilio

Sebastiano Zilio (Padova 1969) ha costruito la sua professionalità attraverso una formazione estranea ai percorsi accademici, che lo ha portato ad occuparsi con passione di Interior design, Architettura, Product Design, Design Consultancy. Da diversi anni ha intrapreso l'attività di Interior Designer progettando per realtà residenziali, pubbliche ed Industriali, che lo ha portato a collaborare e realizzare, progetti in Europa in Asia ed in Medio Oriente. Progetta interni contemporanei ed interni tradizionali spesso combinati assieme. Innovazione e stile sono fondamenti di base del suo lavoro.

Sebastiano Zilio (Padua 1969) has built his professionalism through a training unrelated to academic paths, which led him to deal with Interior design, Architecture, Product Design, Design Consultancy with passion. For several years he has undertaken the activity of Interior Designer designing for residential, public and industrial environments, which has led him to collaborate and implement projects in Europe, Asia and the Middle East. He designs contemporary and traditional interiors often combined together. Innovation and style are the basic foundations of his work.







Realizzazioni  
Realizations

- 130 Sala Ricevimenti, Medio Oriente  
Reception room, Middle East
- 134 Fontana in Baku, Azerbaijan  
Fountain in Baku, Azerbaijan
- 138 Residenza Privata, Mosca  
Private Residence, Moscow
- 142 Hotel Continental, Venezia  
Hotel Continental, Venice
- 144 Residenza Privata, Mosca  
Private Residence, Moscow
- 146 Teatro Nazionale, Azerbaijan  
National Theatre, Azerbaijan
- 148 Proprietà Nobiliare, San Pietroburgo  
Noble Property, San Petersburg
- 152 Villa Italiana  
Italian Villa
- 156 Giardino Privato, Irlanda  
Private Garden, Ireland
- 158 Rotonda, Grecia  
Rotunda, Greece
- 160 Camino Monumentale  
Monumental Fireplace

Sala Ricevimenti, Medio Oriente  
Reception room, Middle East

Seguendo la filosofia di Decormarmi secondo cui “ogni materiale è unico e irripetibile come il cliente”, gli architetti hanno appositamente selezionato Bianco del Re, Giallo Radica, Nero Marquina, Azul Cielo e Azul Macubas per esprimere al meglio la grandezza e la maestosità della residenza privata negli Emirati Arabi Uniti.

Following the Decormarmi philosophy according to which “each material is as unique and unrepeatable as the customer”, the architects have specially selected Bianco del Re, Giallo Radica, Nero Marquina, Azul Cielo and Azul Macubas to best express the grandeur and majesty of the residence. private in the United Arab Emirates.



Tipologia / Typology:  
Residenziale / Residential.

Posizione / Location:  
Emirati Arabi Uniti / United Arab Emirates.

Company Profile

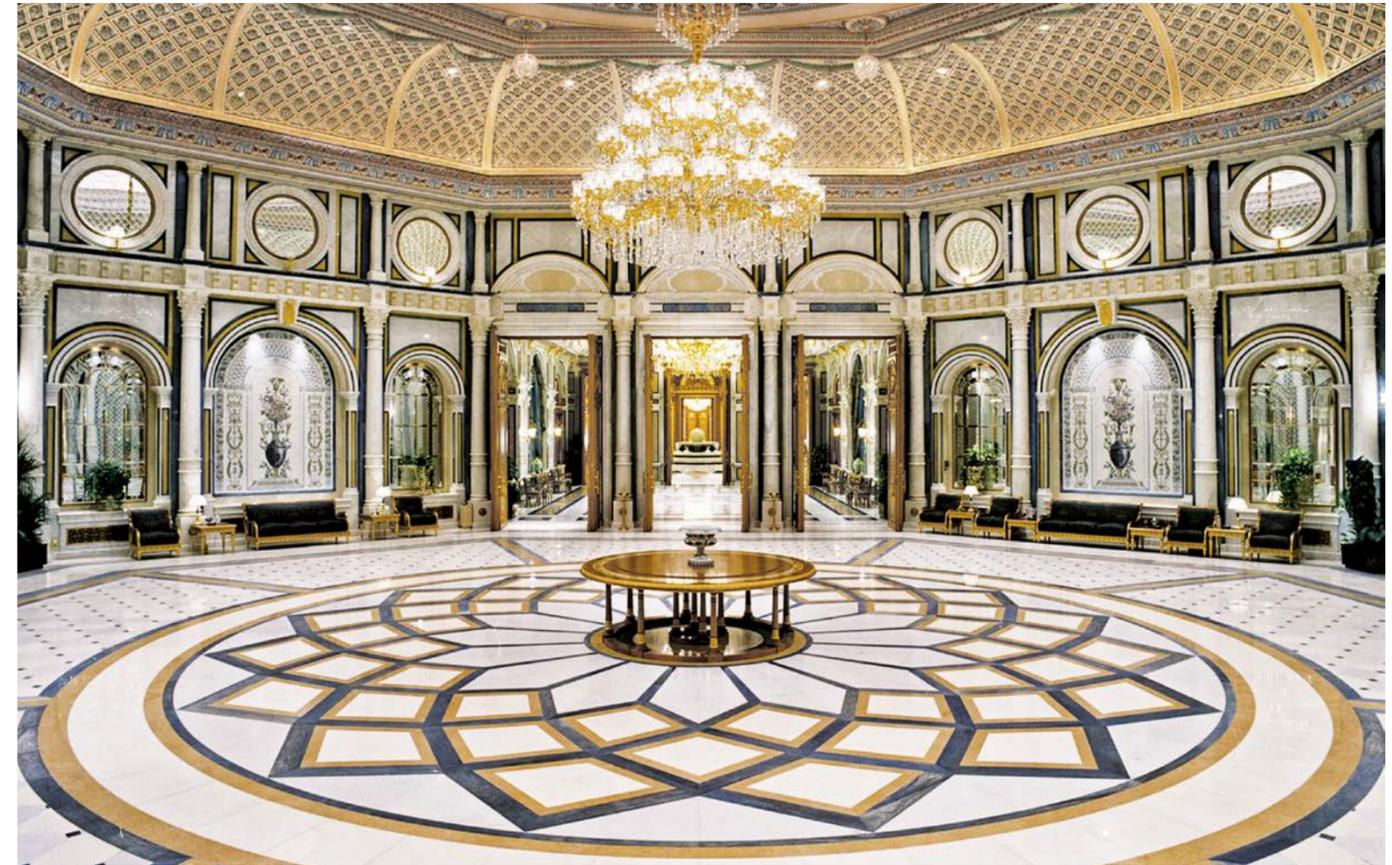
Main hall con pavimento a tozzetti e fasce in Bianco del Re, Giallo Radica e Nero Marquina. Colonne sagomate con capitello corinzio in Bianco del Re.  
Main hall decorated floor with bands in Bianco del Re, Giallo Radica and Nero Marquina. Shaped columns with Corinthian capital in Bianco del Re.

Decormarmi

130 | 131



Dettagli rosone centrale intarsiato con Bianco del Re, Giallo Radica, Grigio Carnico e Nero Marquinia.  
 Details of a central inlaid flooring in Bianco del Re, Giallo Brica, Grigio Carnico and Nero Marquinia.



Dettagli rosone centrale intarsiato con Bianco del Re, Giallo Radica, Azul Cielo e Azul Macubas.  
 Details of a central inlaid flooring in Bianco del Re, Giallo Brica, Azul Cielo and Azul Macubas.



Bagno padronale lussuoso ed elegante realizzato in Bianco Sivec e Azul Acquamarina.  
 Exclusive and elegant master bathroom made in Bianco Sivec and Azul Acquamarina.

Fontana in Baku, Azerbaijan  
Fountain in Baku, Azerbaijan

Il monumento, tributo all'architettura classica, vede al centro la fontana con statue bronzee e decori in oro; circondata da pavimento intarsiato in marmo bianco di Carrara, Imperial green e verde Antigua.

The monument, a tribute to classical architecture, sees in the center the fountain with bronze statues and gold decorations; surrounded by inlaid floor in Bianco Carrara, Verde Imperiale and Verde Antigua.



Tipologia / Typology:  
Pubblica / Public.

Posizione / Location:  
Azerbaijan.

Architetto / Architect:  
Bureau d'architecture / Inter Art Etudes.

Company Profile

Decormarmi

134 | 135



Visuale esterna piazza monumentale: unione tra mura storiche della città e marmo di Carrara.  
 External view of the monumental square: union between the historic city walls and Carrara marble.



Vista centrale piazza: pavimento intarsiato e sculture in bronzo ed oro.  
 Central square view: inlaid floor and bronze and gold sculptures.

Residenza Privata, Mosca  
Private Residence, Moscow

Progetto residenziale dai toni caldi e raffinati, dal design accogliente e esclusivo. Combinazione produttiva di elementi a rivestimento ed elementi scultorei a massello.

Residential project with warm and refined tones, with a welcoming and exclusive design. Productive combination of cladding elements and solid sculptural products.



Tipologia / Typology:  
Residenziale / Residential.

Posizione / Location:  
Mosca / Moscow.

Architetto / Architect:  
Studio Irina Khomutova and Elena Kocetkova.

Company Profile

Living arredato con caminetto monumentale in bianco statuario e pavimento sui toni del beige.  
Living room furnished with monumental fireplace in statuary white and floor in beige tones.

Decormarmi

138 | 139

Dettaglio ambiente con pavimento intarsiato e portale decorato.  
Room detail with inlaid floor and decorated portal.



Scalinata principale in botticino classico italiano.  
Main staircase in classic Italian Botticino.

Hotel Continental, Venezia  
Hotel Continental, Venice

Un hotel nel cuore di Cannaregio,  
con approdo sul Canal Grande,  
completamente ristrutturato fra  
tradizione e modernità.

A hotel in the heart of Cannaregio,  
with a private dock on the Grand  
Canal, fully renovated to blend  
modernity and tradition.



Dettagli main hall.  
Main hall details.



Main hall arredata con pavimento intarsiato in Bianco del Re, giallo Siena e nero Marquina; colonne in Bianco del Re.  
Main hall furnished with inlaid flooring in Bianco del Re, giallo Siena e nero Marquina; columns in Bianco del Re.

Tipologia / Typology:  
Hospitality.

Posizione / Location:  
Venezia / Venice.

Company Profile

Decormarmi

142 | 143

Residenza Privata, Mosca  
Private Residence, Moscow

Un ingresso che accoglie i visitatori con uno sfarzo policromo e multiforme di marmi, creando un effetto spettacolare già al primo sguardo.

An entrance that welcomes visitors with the multicoloured, multiform splendour of marble: the impact is spectacular at the first glance.



Corridoio principale: pavimento intarsiato di vari colori.  
Main corridor: inlaid floor of various colors.

Tipologia / Typology:  
Residenziale / Residential.

Posizione / Location:  
Mosca / Moscow.

Architetto / Architect:  
Studio Maria Popova.

Company Profile

Decormarmi

144 | 145

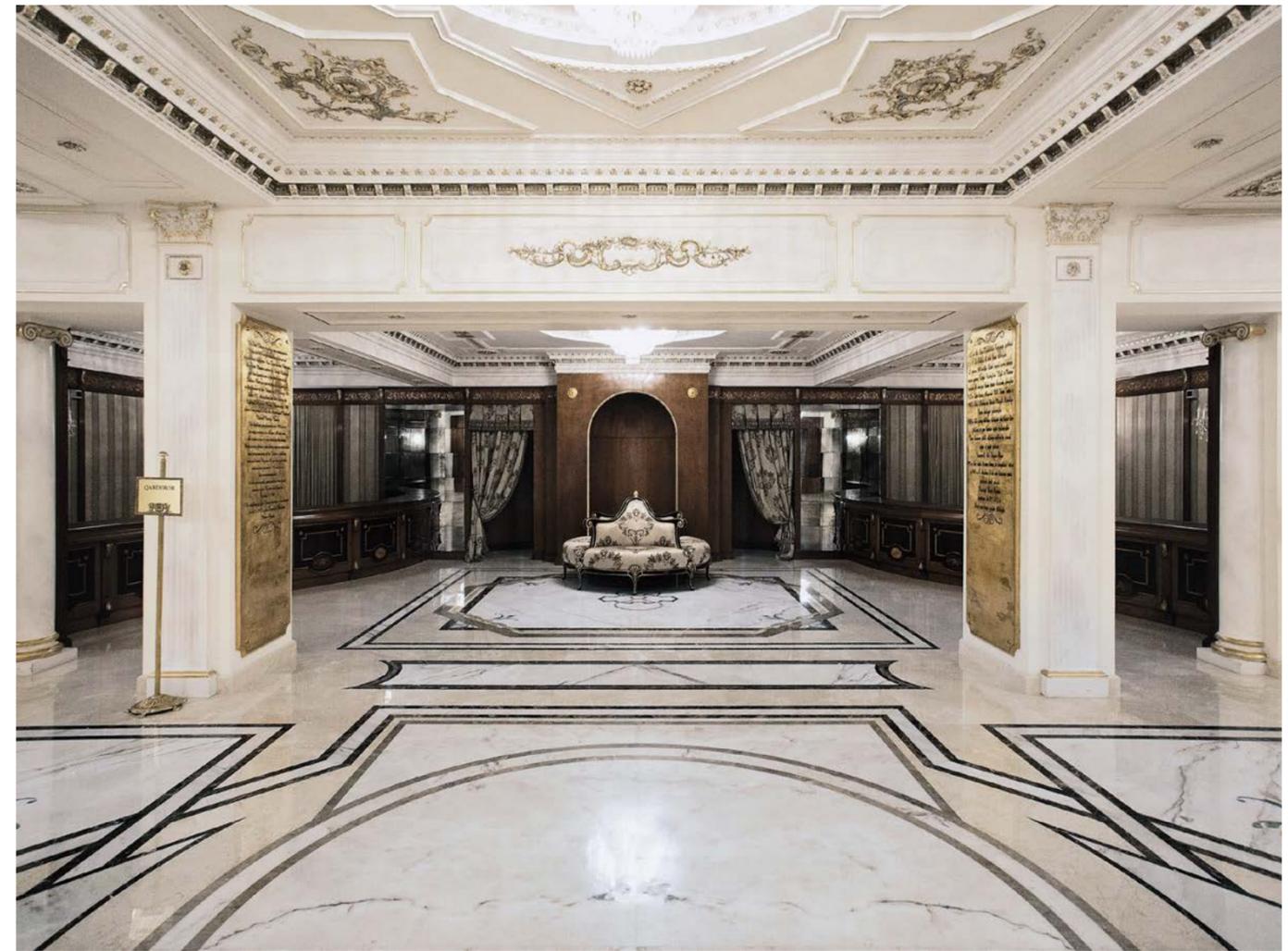
Teatro Nazionale Baku, Azerbaijan  
National Theatre Baku, Azerbaijan

Un progetto di estrema raffinatezza  
realizzato dallo studio Fontanagrande  
srl, per valorizzare il centro storico  
della capitale dell'Azerbaijan.

A project conceptualized by  
Fontanagrande srl to embellish the  
old city of Azerbaijan's capital.



Dettaglio cloak room.  
Cloak room detail.



Cloak room decorata con pavimento in Bianco del Re, botticino classico italiano, emperador dark e light e azul macubas.  
Cloak room decorated with Bianco del Re floor, classic Italian Botticino, dark and light emperador and azul macubas.

Tipologia / Typology:  
Pubblica / Public.

Posizione / Location:  
Baku, Azerbaijan.

General Contractor:  
Fontanagrande Srl.

Company Profile

Decormarmi

146 | 147

Proprietà Nobiliare, San Pietroburgo  
Noble Property, St. Petersburg

Una realizzazione imponente nelle  
dimensioni e suggestiva nelle emozioni,  
per uno spazio che va oltre il tempo.

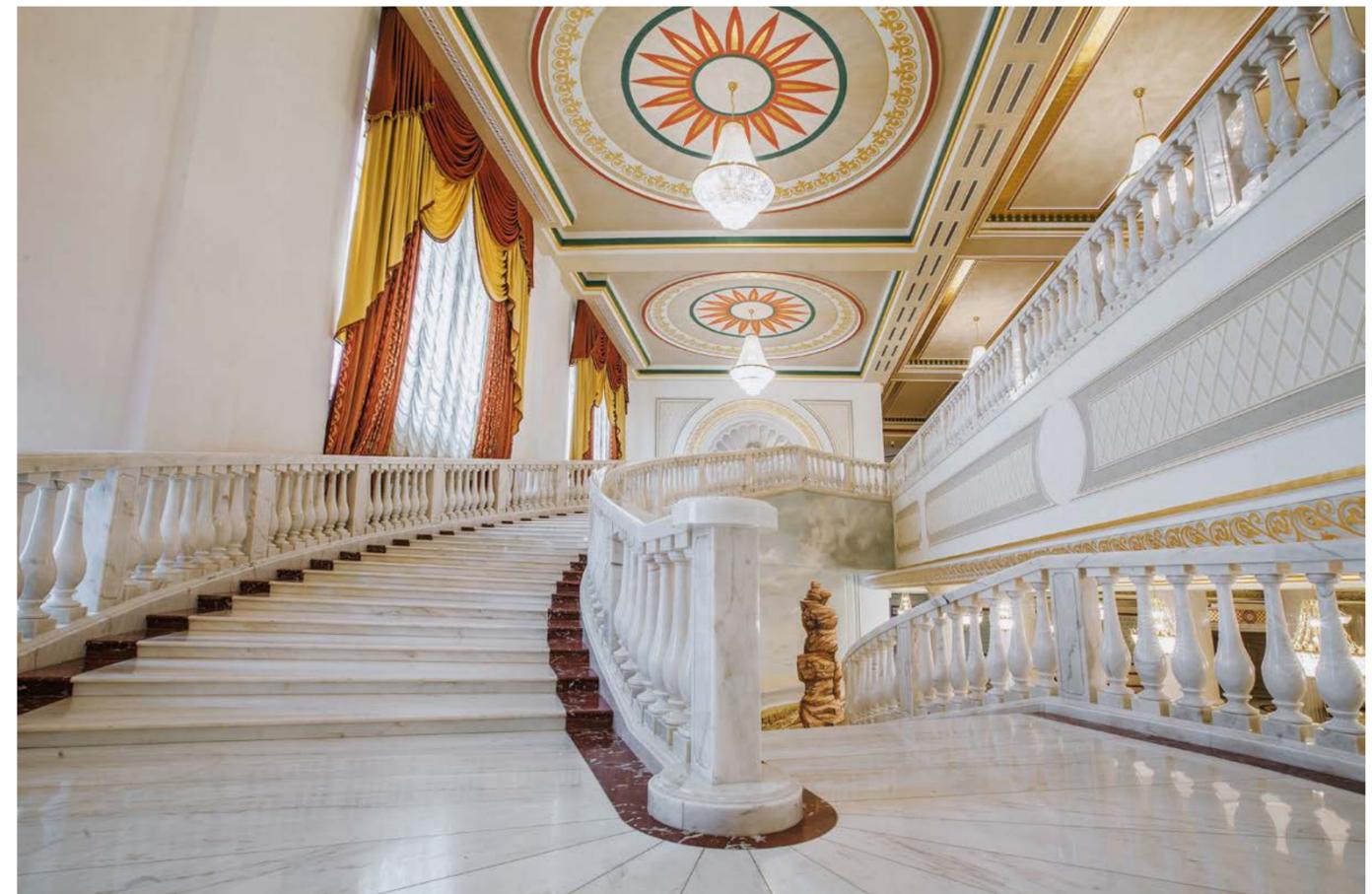
Commanding and impressive,  
for a space that transcends time.



Hall principale con rosone di vari colori e colonne strutturali con base e capitello.  
Main hall with central carpet inlay of various colors and structural columns with base and capital



Scalinata e balaustre i marmo Bianco del Re.  
Staircase and balustrades in Bianco del Re marble



Elegante villa italiana in cui la luce ha avuto particolare importanza. La luminosità degli spazi è stata sapientemente messa in risalto dalla scelta di pavimenti in Calacatta Lincoln e inserti in Eramosa.

Refined Italian villa with an accent on light. The brightness of the interior has been skilfully highlighted by the choice of floors in Calacatta Lincoln and inserts in Eramosa.





Master bathroom con mosaici in azul macaubas e onice bianco. Vasca Venice Kreoo design, e lavabo Gong in Bianco Calacatta.  
Master bathroom with mosaics in azul macaubas and white onyx. Venice bathtub Kreoo design, and Gong washbasin in Bianco Calacatta.

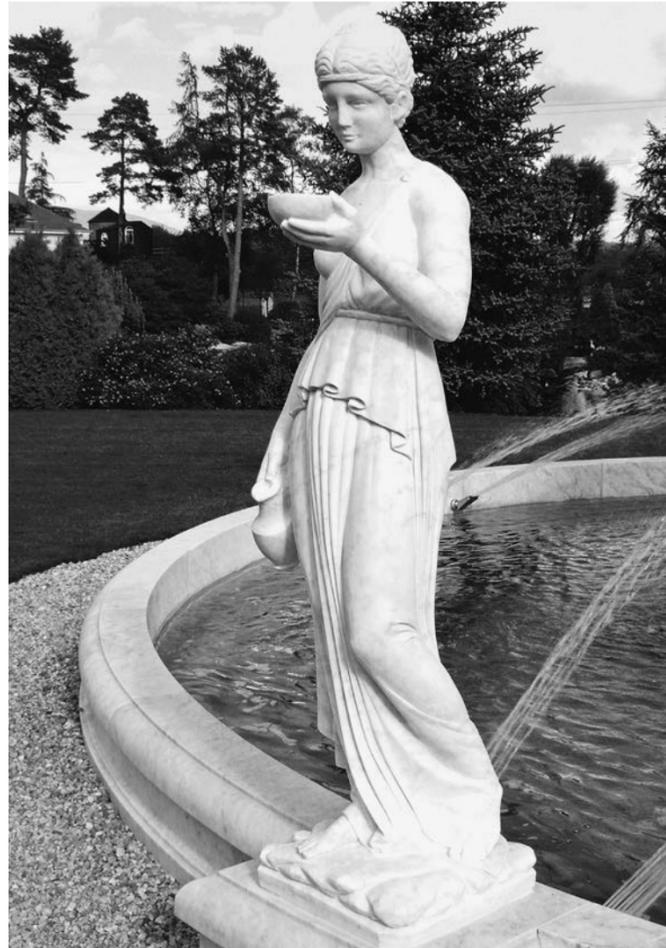


Elegante pavimento in Calacatta Lincoln e inserti in Eramosa.  
Elegant floor in Calacatta Lincoln with inserts in Eramosa.

Giardino Privato, Irlanda  
Private Garden, Ireland

Una realizzazione di grandi dimensioni ispirata all'arte classica, ambientata nel parco di una villa privata di altissimo prestigio.

A large-scale work inspired by classical art, set in the park of an exclusive private villa.



Dettagli: statua "Ebe" in bianco carrara.  
Details: "Ebe" statue in Bianco Carrara



Fontana "Versailles" in bianco Carrara completa di quattro statue: "ballerina", "Venere", "Ebe" e "Fanciulla".  
"Versailles" fountain in Bianco Carrara complete with four statues: "ballerina", "Venere", "Ebe" e "Fanciulla".

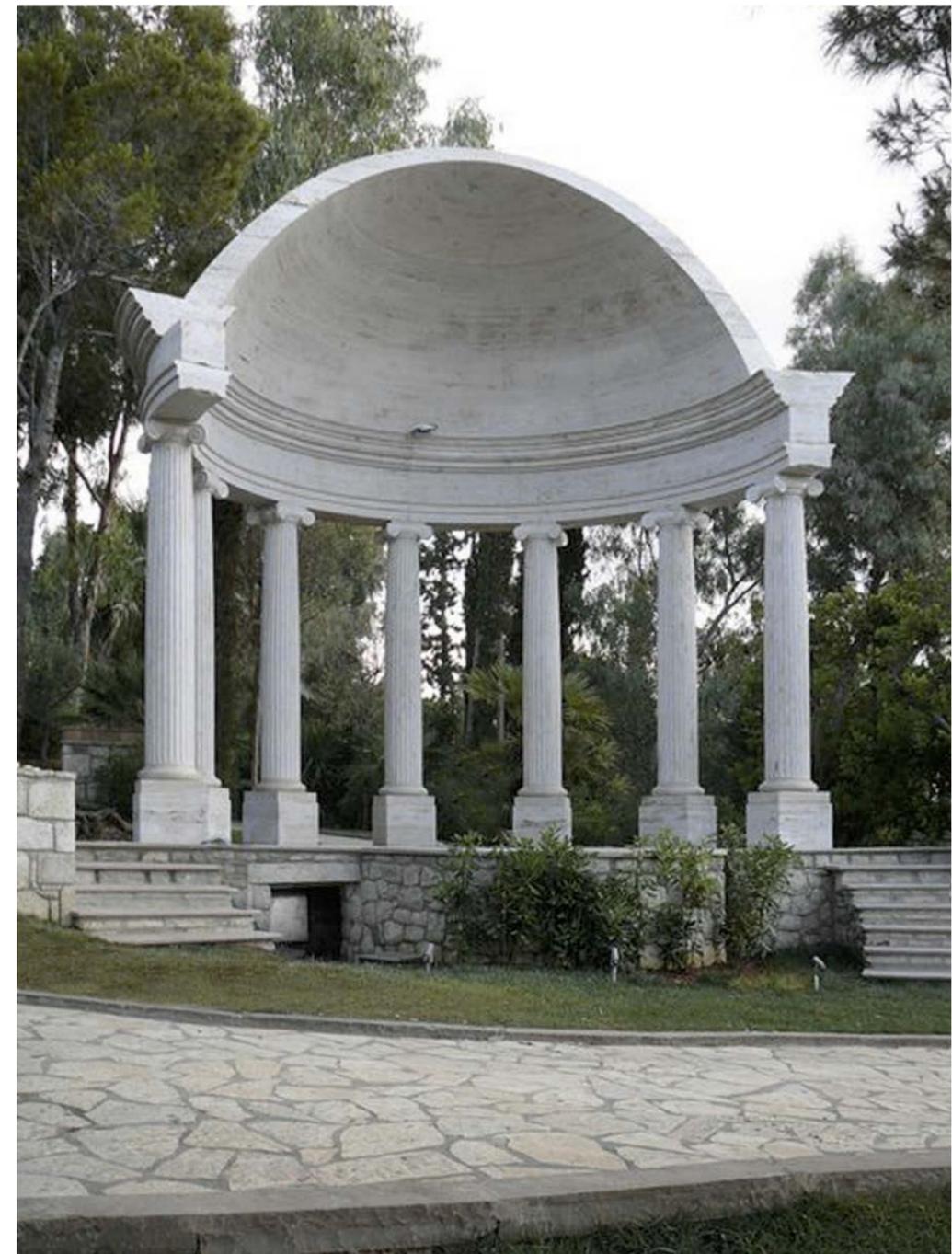
Rotonda, Grecia  
Rotunda, Greece

Una realizzazione monumentale che ricorda un antico tempio, giocata sul contrasto fra il volume importante della cupola e la leggerezza delle colonne ioniche.

A monumental project recalling an ancient temple, marked by the contrast between the imposing size of the dome and the lightness of the Ionic columns.



Rotonda in travertino con colonne ioniche e cupola monolitica.  
Travertine rotunda with Ionic columns and monolithic dome.



Dettaglio semicupola a massello, imperniata su colonne strutturali in Travertino Romano.  
Solid half-dome detail, hinged on structural columns in Roman Travertine.

Camino Monumentale  
Monumental Fireplace

Imponente ed elegante camino in  
bianco statuario completo di cornici,  
arco e fregi scolpiti, colonne e  
capitelli corinzi.

Majestic and elegant fireplace in  
statuario bianco complete with  
sculpted frames, arch and friezes with  
corinthians columns and capitals.





Art direction,  
concept and graphics  
– Studio Malisan

Scenes / Set Design  
– Studio Malisan

Photography  
– eye - studio

Images  
– Nudesign

Colour separation  
– Nudesign

Printing  
– Grafiche Antiga

Edition  
– 2023

